

# شانتال

السنة الرابعة العدد ٥

مجلة أسبوعية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

برونو  
برازيل



مع العدد هدية



# لقطة

# ثلاثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مدير التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية  
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام  
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع  
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

## سعر النسخة

١٠٠	٢٠٤ ع.
١٠٠	لبنان
١٢٥	سوريا
١٢٠	الأردن
١٢٠	العراق
١٥٠	الكويت
٢٠٠	اليحرون
٢٠٠	قطر
٢٠٠	دبى
٢٠٠	أبوظبي
٢	السعودية
٥	عمان
١٥٠	السودان
١٥	ليبيا
٢	تونس
٢٤	الجزائر
٢٤	المغرب

طابع الأهرام التجارية







# برونو برازيل



بريشة الثمنان: وليم قانس

شهدت إحدى الساحات واقعة تبادل إطلاق النار أثناء مرورها بشوارع بانجول، وقد كلفها الشخص الذي أصيب في الحادث بأن توصل قذاحة إلى



لا جدوى، لقد  
كان الرجل على وجهه! لقد  
قتله الكرّار.



أفسحوا الطريق!  
تفرقوا!... من هنا أيها  
المريضون.



لا، إنني لم أراه من قبل.  
لقد كنت هنا عندما أطلقوا عليه  
الرصاص. يا له من رجل مسكين ياله  
من مسكين...



هل هذا زوجك؟ هل أنت... هل كنت مع للسياتر؟  
معذرة يا سيدتي يجب أن أعرف...



ستصل بك في الفندق. أرحموا  
تفادريه. وإذا تذكرت أي شيء هام  
يمكن أن يفيدنا...

بكل تأكيد... إنني  
أعلم ما علي من التزامات،  
فلا تشغل بالك...



شكراً؟ لكن يبدو أنه هناك  
بعض الأغراب قد اختاروا مدينتكم لمدينة  
لنكون سرقة لهذه الهجرة العنيفة... وأنه  
ليس لكم يد في ذلك...

إن أدراكك لا يتوجهاش يا آنسة  
"لوديال". من طلبك لأخذ أوالك. وافي  
آهف لهذا الاستقبال الذي لا يقيه في  
"بانجول"...



# فريق الكوماندوز في مزارع الارز

شخص يدعى « برونو برازيل » قاتلا لها إن مصير العالم أصبح بين يديها .







نعم، يمكنك أن أطلب لك  
هذا الرقم. وفي مثل هذه  
الساعة المتأخرة من الليل  
لن تقرأ طويلا. تفضلني  
بالإضافة في الصالون الأحمر  
الصغير...



متخالك! فندما أبدأ شيئا يائسا،  
أحب أن أخصيه! ...  
هذا يرويه لي. راني كنت  
أحاول أجرا إسمائنا من  
في هذه المرة ...



بالطبع رانيا سنزجج السيد  
"برازيل" في منتصف الليل ...  
إن هذه لا يرمه  
إنه قوي جدا. ولا  
يعرف النوم



آلو. متسكرو؟ ... كاييم  
أريد حادثة "البحر" ... عندي أختا -  
جديدة ... نعم من فندم القليل  
الذي بيحت ...



هل تعرف "برونو برازيل"؟  
هل تعرف كيف يمكن  
الوصول به؟  
ربما ليست واقعا -  
لدي عنوان قديم ... إنه بعيد  
والكتابة متكلفة كثيرا ...





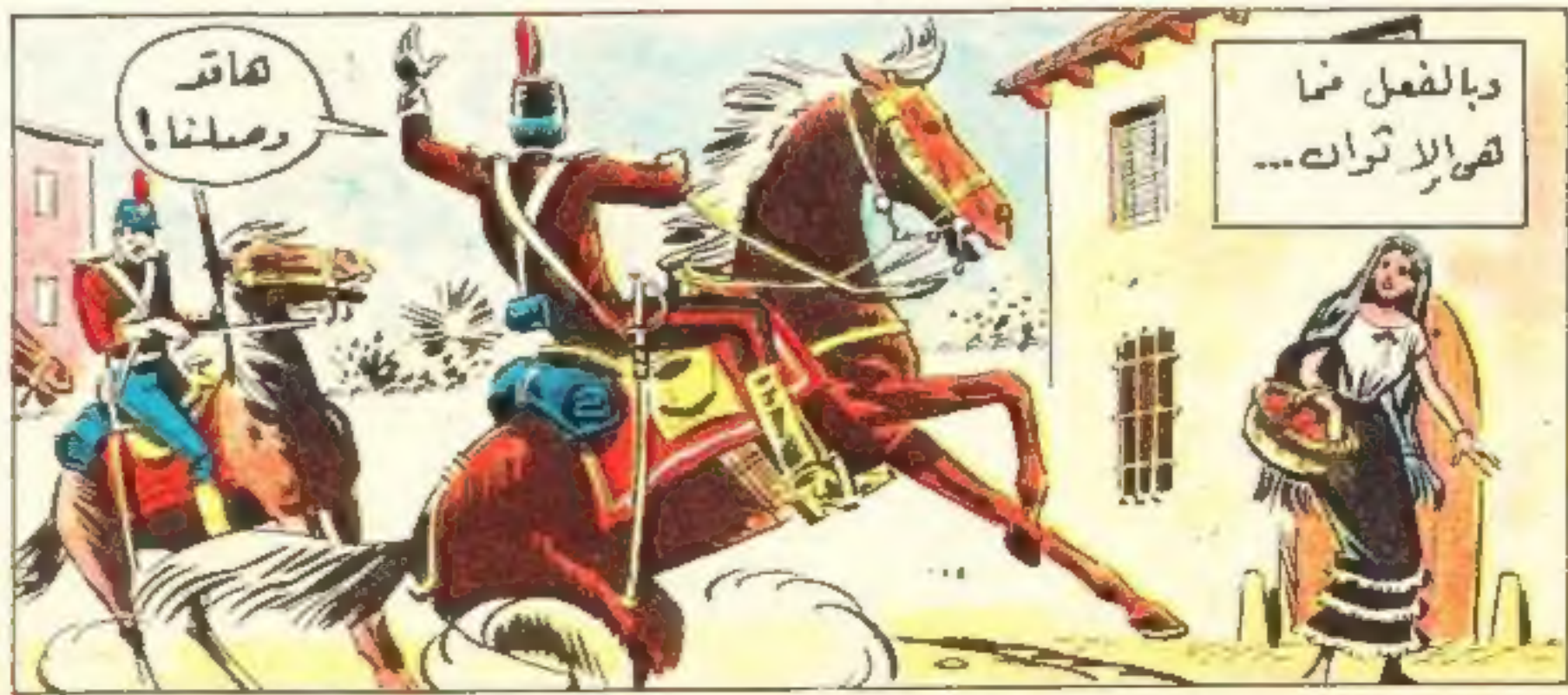


من الثورة إلى صناعة الحلوى

# إكتشاف الجنرال "لوبيز"



في عام ١٨٧٧ بالأمم المتحدة نفذ في الأمريكيتين  
"ماكسيميليان" حكمه الإعدام على يد  
الجمهوريين.



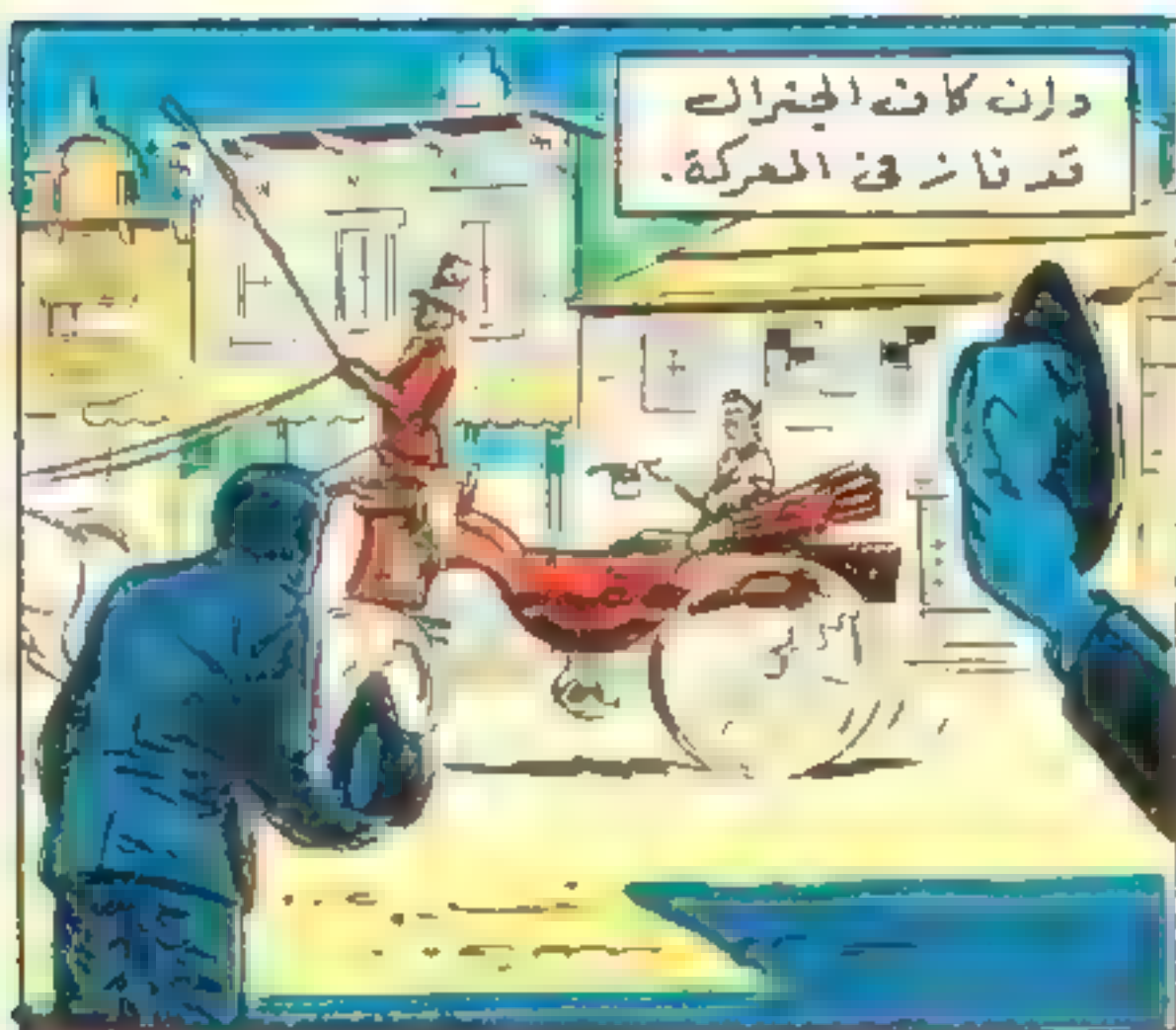










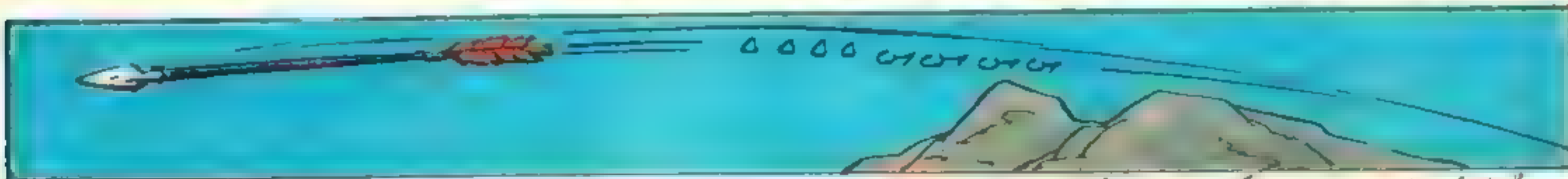




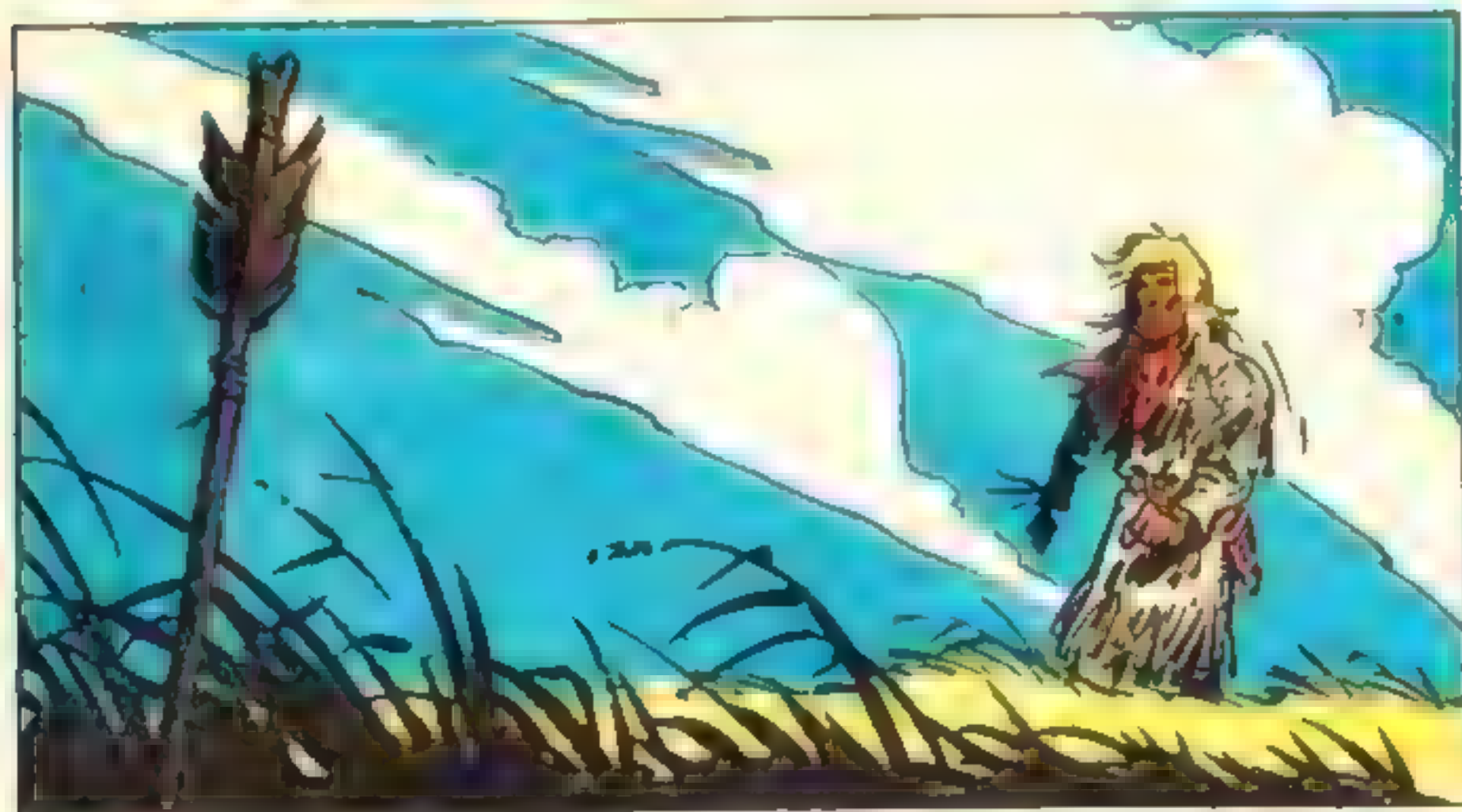
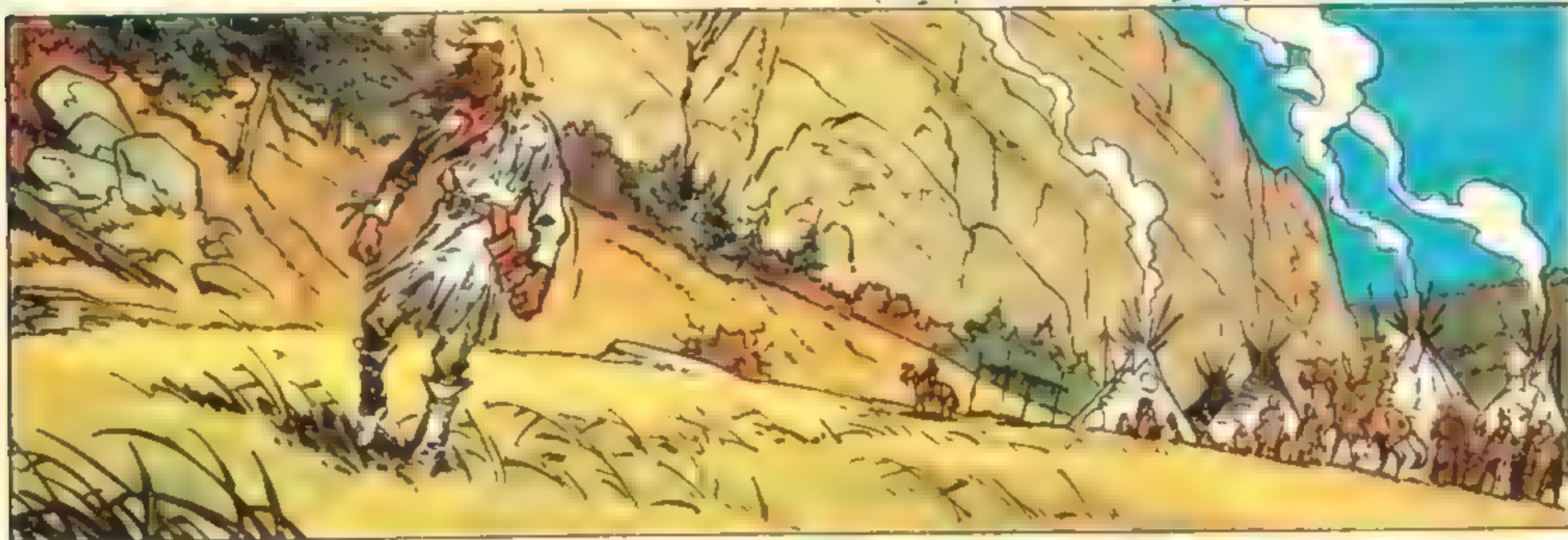


# ببادی لونج‌وای

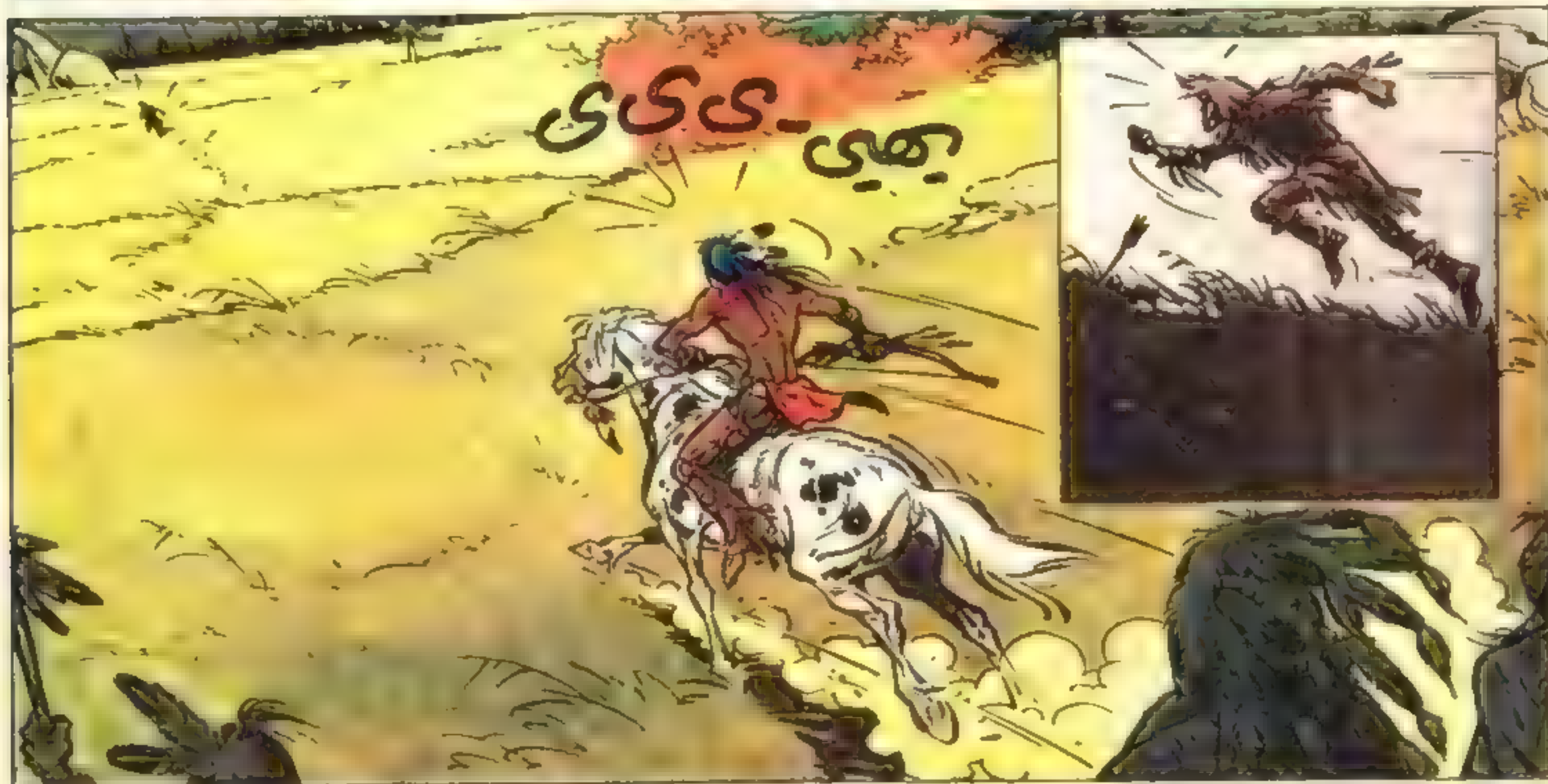
وقع ددی لونج‌وای فی ابدی قبیله "سکراو وعلقت حیاته منجاده فی اختیار" نخره السهم التي تلخص فی أن یری الهندی سهما وما أن یدرکه «بادی» ..



كانت الزنقة، مترجشت "عزيمًا شريفًا، ما لفت سمره بعيدًا بقدر استطاعته..



لنه أبدأ في  
العدو من الآن!

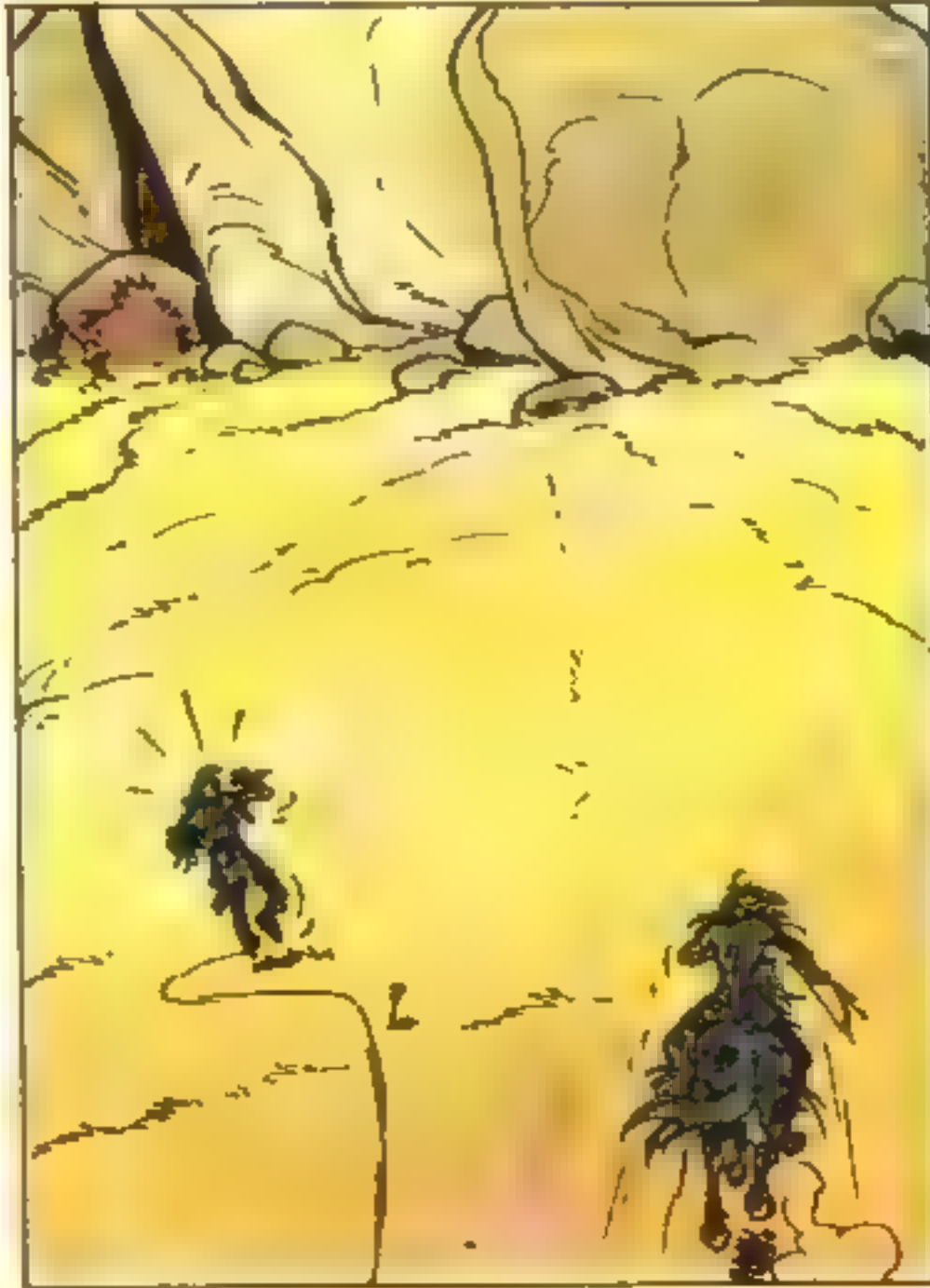
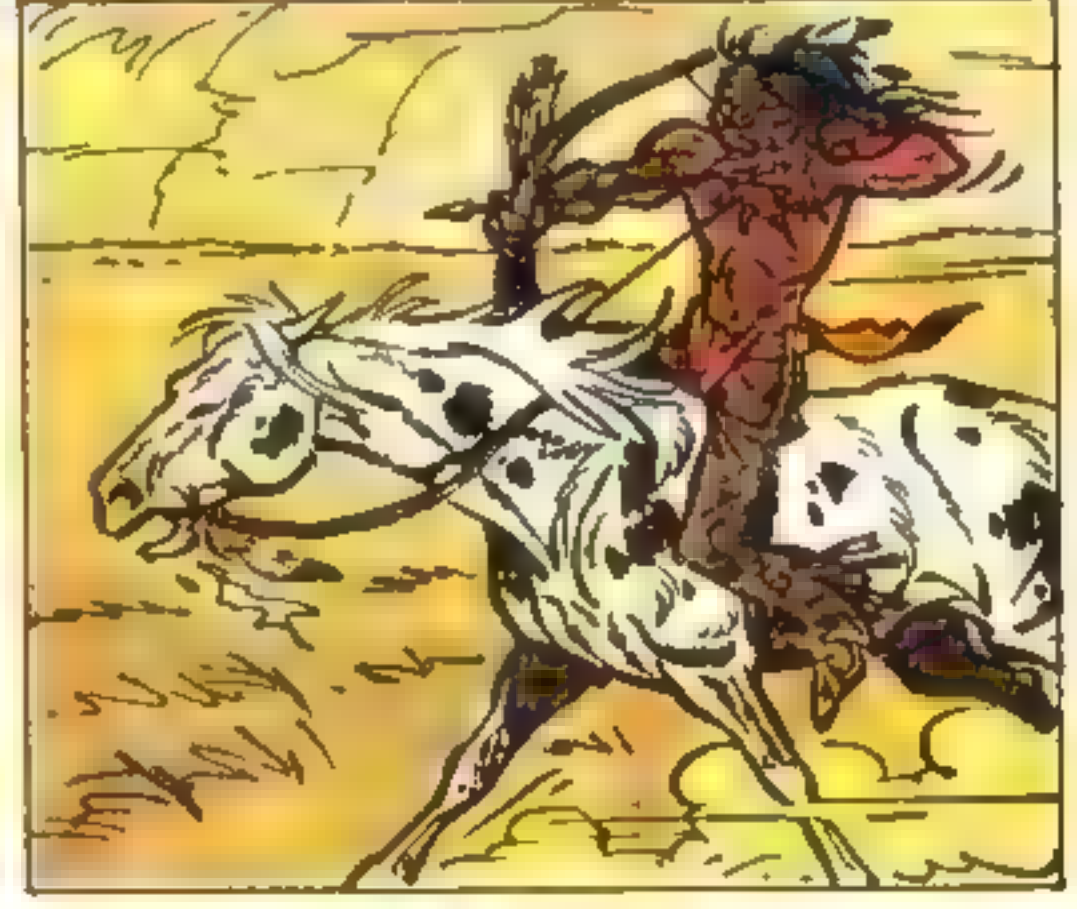
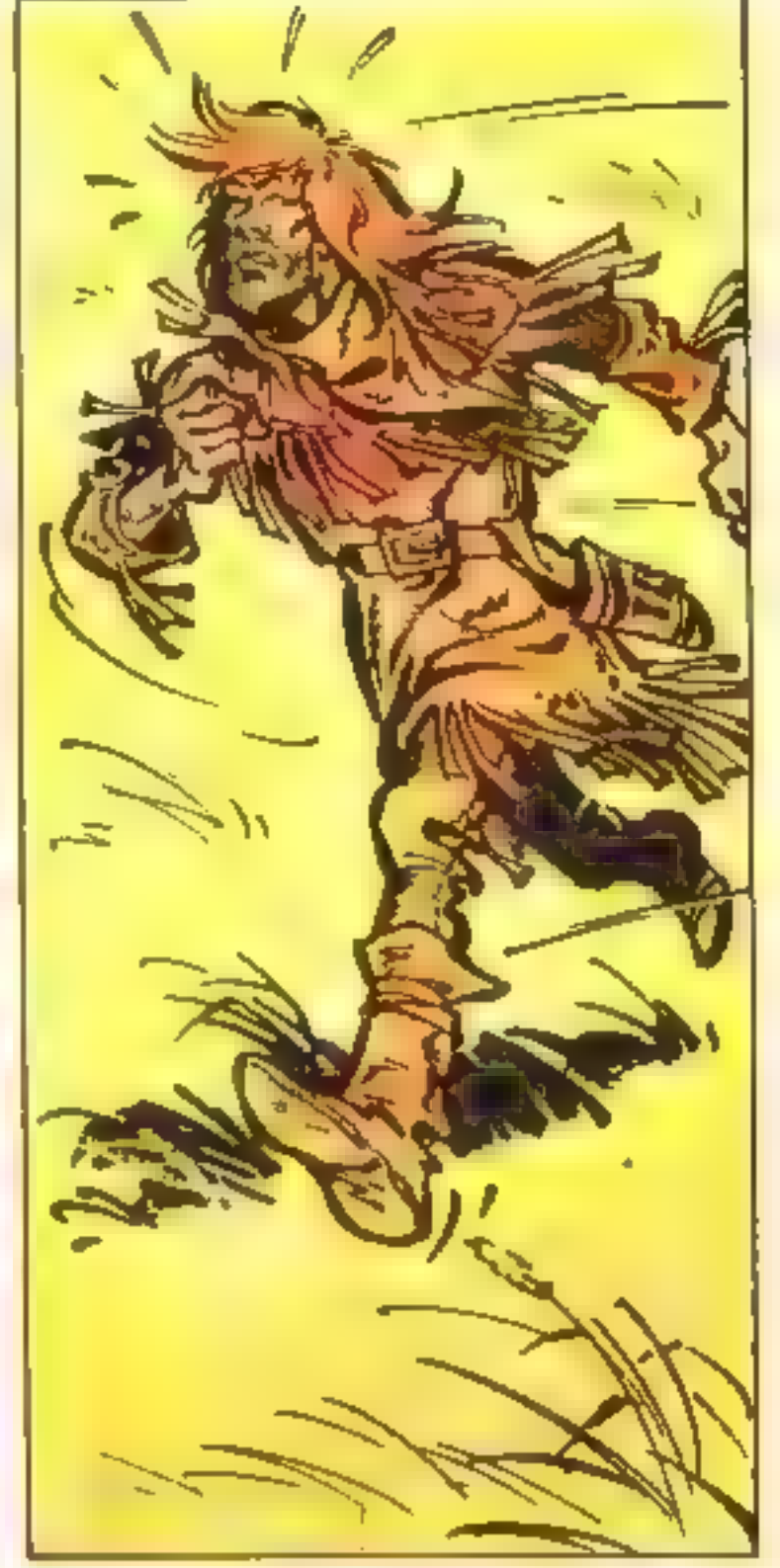




# شبنو لـ

بريشة الضنان: دريب

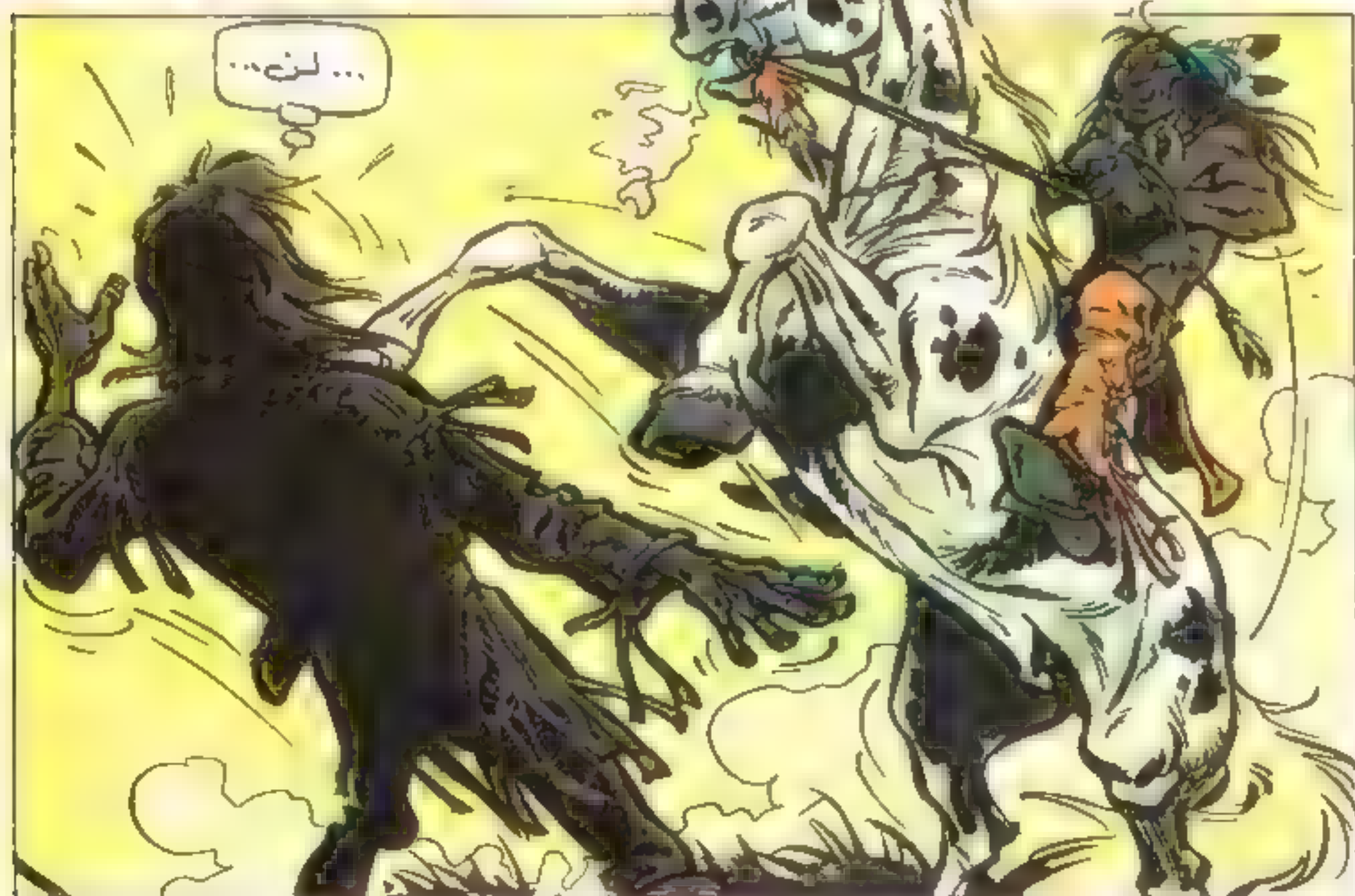
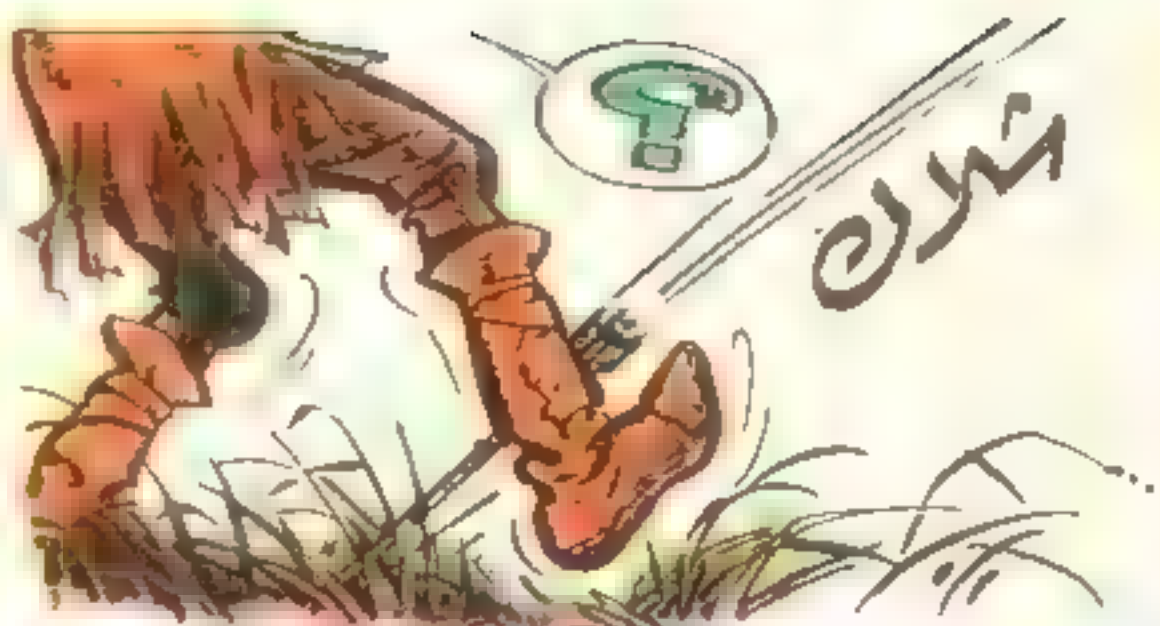
.. حتى يبدأ الهندي في مطاردته وهو على ظهر جواده . والفوز لمن يدرك الصخور الثلاث قبل الآخر .





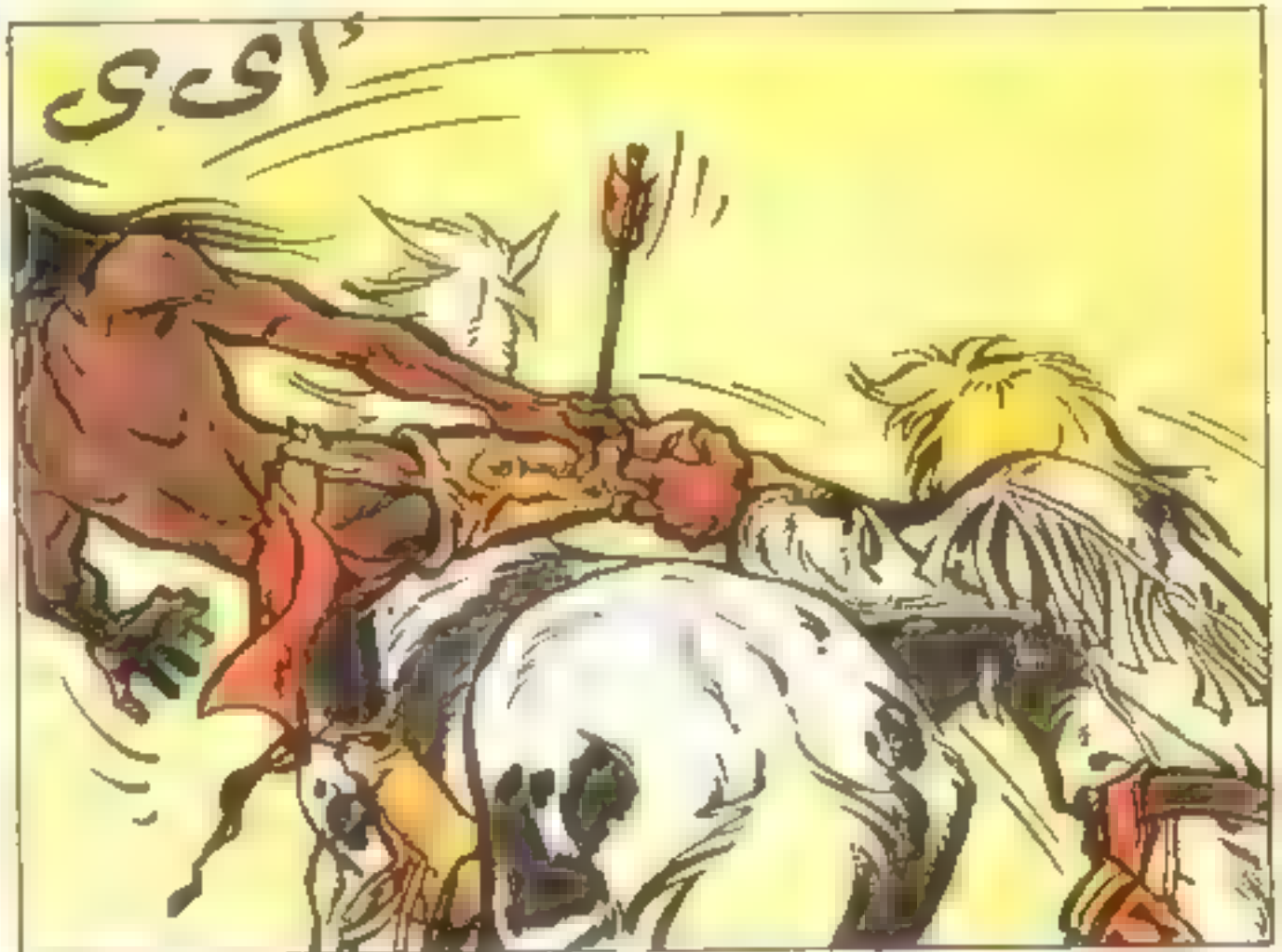
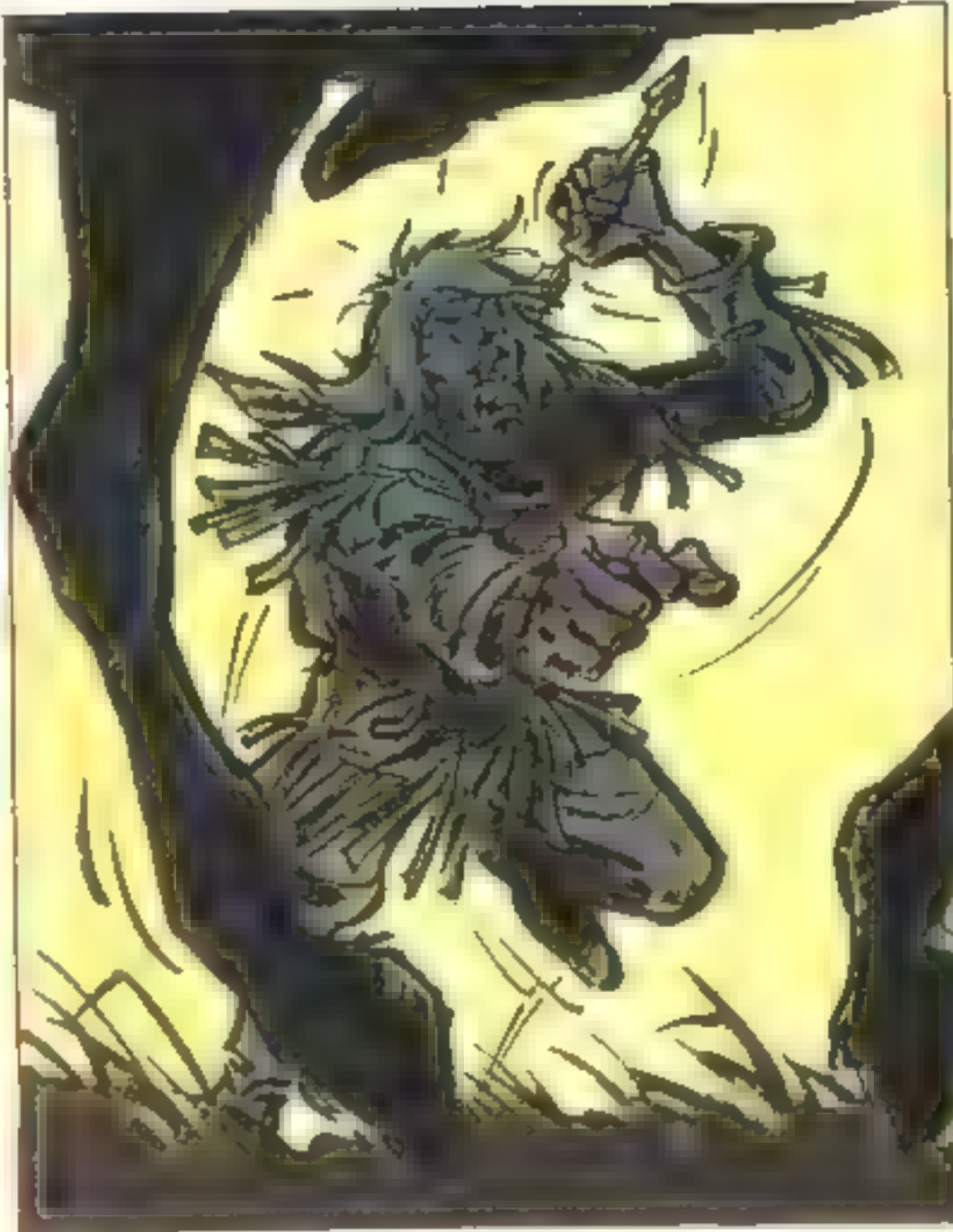


# سپادی لوتجسرای





# شقيقنكو لك



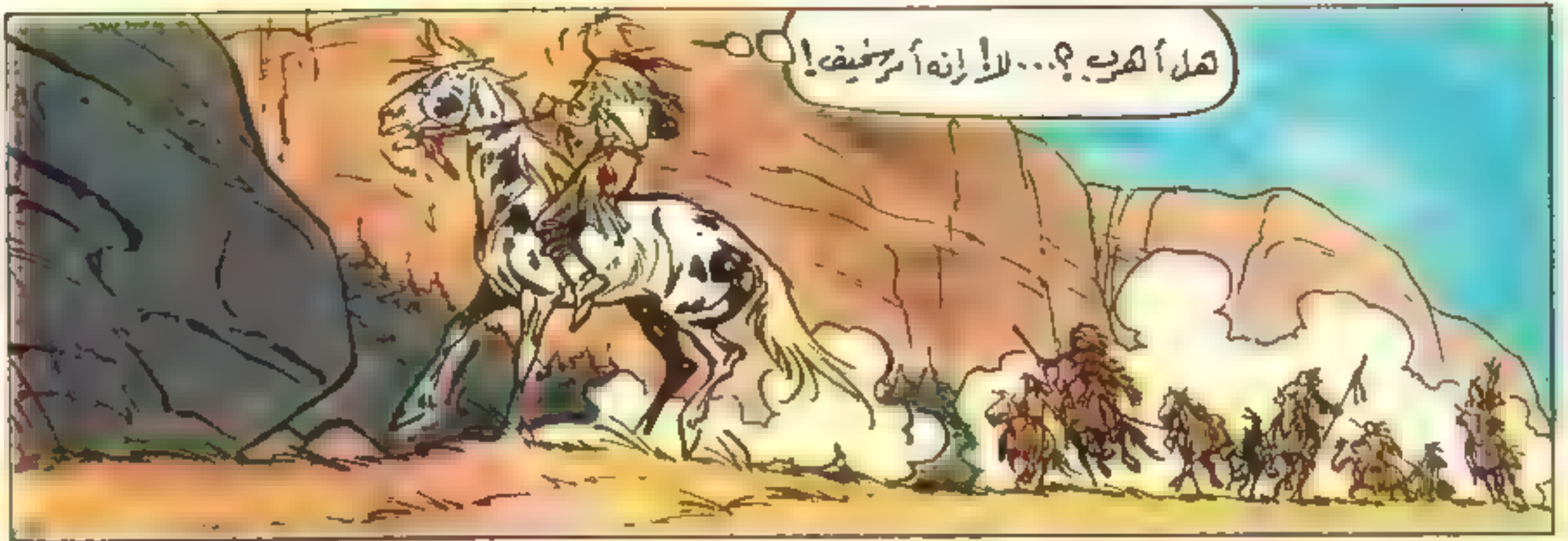




# سبادی لونج‌وای



لقد كانت مباراة وقد فرمت  
فيها !



هل أهرب؟... لا إنه أضعيف !



لقد أدركت الصخور الطائرة  
يا زالوجر الشاحب ! إن حيالتي  
قد أصبحت ملكا لك ...



يمكنك أن تذهب  
مرا طلبا عبر  
الحقل.. هذه  
كاستي.



إن الرجل الأرثو  
ماكر كالنعلب . ولم  
تنظر عليه خدعت.



وغادرت المعسكر على ظهر هوردي ، ومعى بندقيتي وبارودي... أما الفرار فقد احتفظ به الرنود... ولم أر "مينوك" ثانية ، وكنت أعلم  
أنه ومنعوا لم يكن طبيبا غير أنني كنت مطمئنا لشعوري بأن وجودها بين أبناء جنسنا ، أفضل من وجودها بين البيض...





# شينو



وانخذته طريقى الى الحصن .. لكن سيطرت  
الارطام المارة ، واصطرفت للبحث عني ما رى  
أقضى فيه ليلى ...

لم يكن الشتاء بعيداً ، ولم يخطر بباله وأنا جالس هذه الليلة أمام النار التي أشعلتها ، أنه  
سيكون أقتنى شتاء رأيته في عيافتي ...



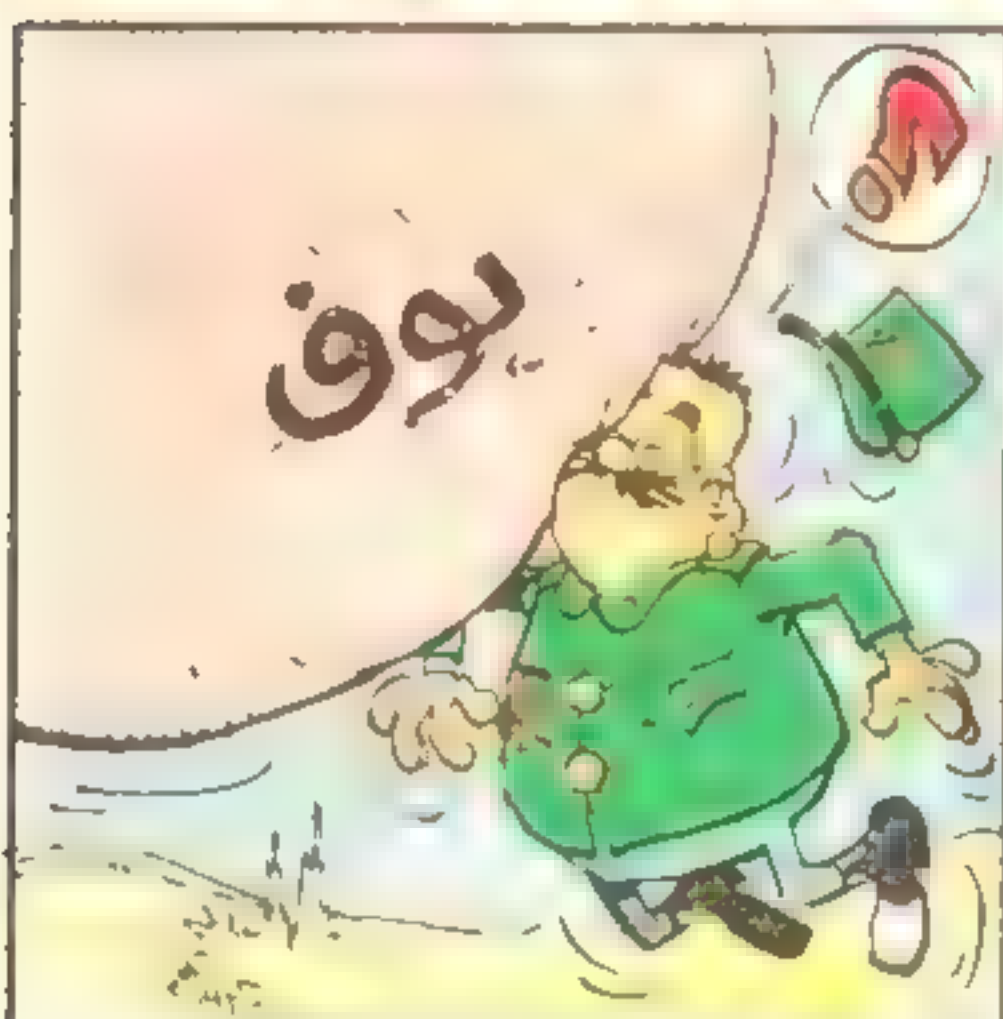
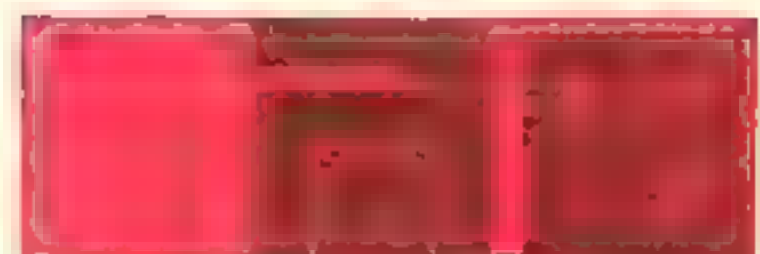




# تاكاتا

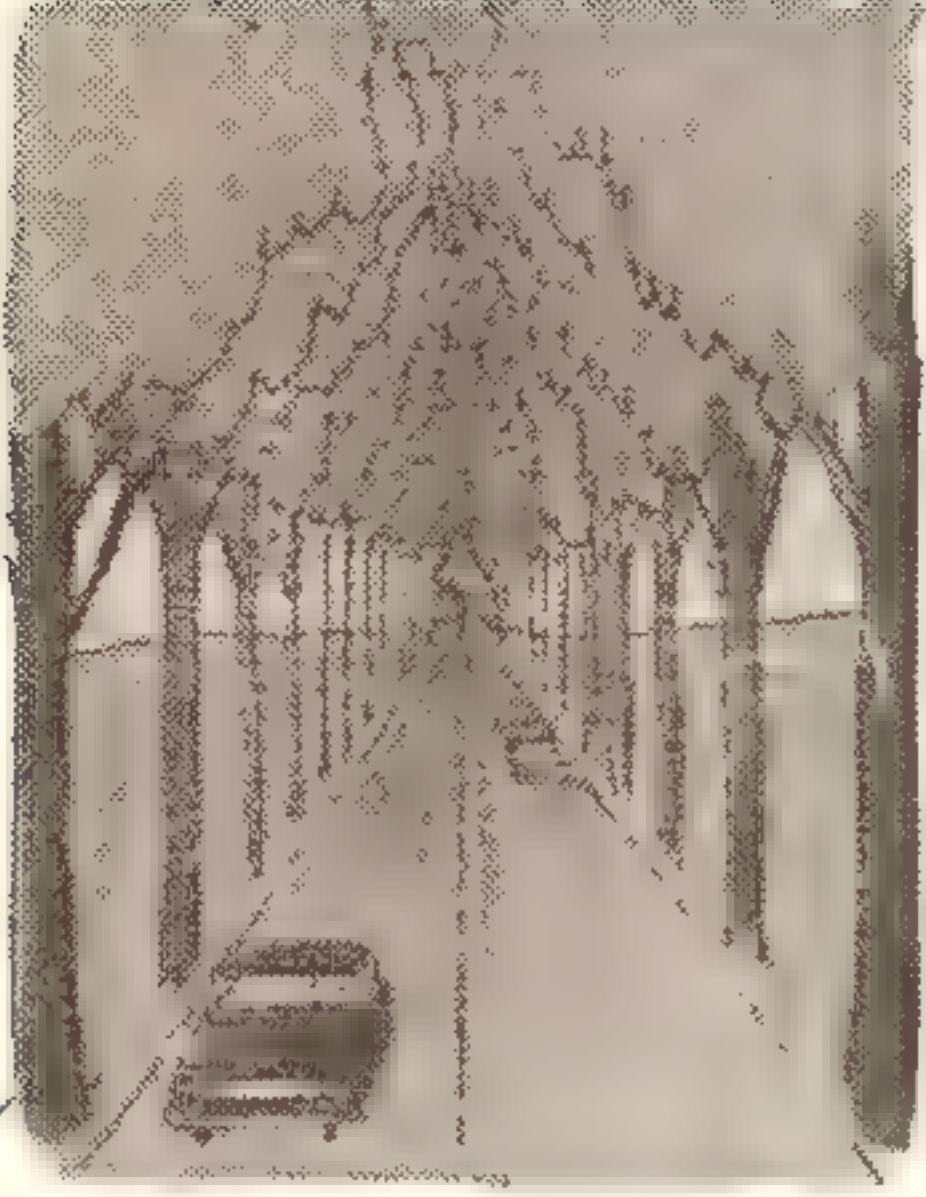


# تاكاتا





## أنصف إلى معلوماتك



إن قدرة العين على الفصل بين المرئيات تختلف باختلاف الأشخاص ، ولكن إلى حد معين . فإذا كنا ننظر إلى عرض الطريق من زاوية أقل من « دقيقة » تقريبا ، وبالنسبة لقوة إبصار عادية ، فإن جميع النقط الواقعة على هذا العرض تتداخل ، ولا تستطيع العين الفصل بينها ، وتبدو الأشجار وكأنها تتقابل فيما لانهاية له ، إذ تصبح النقط المكونة لكل شجرة غير واضحة عن نقط الشجرة الأخرى على شبكة العين .

### لماذا تتلاقى الاشجار

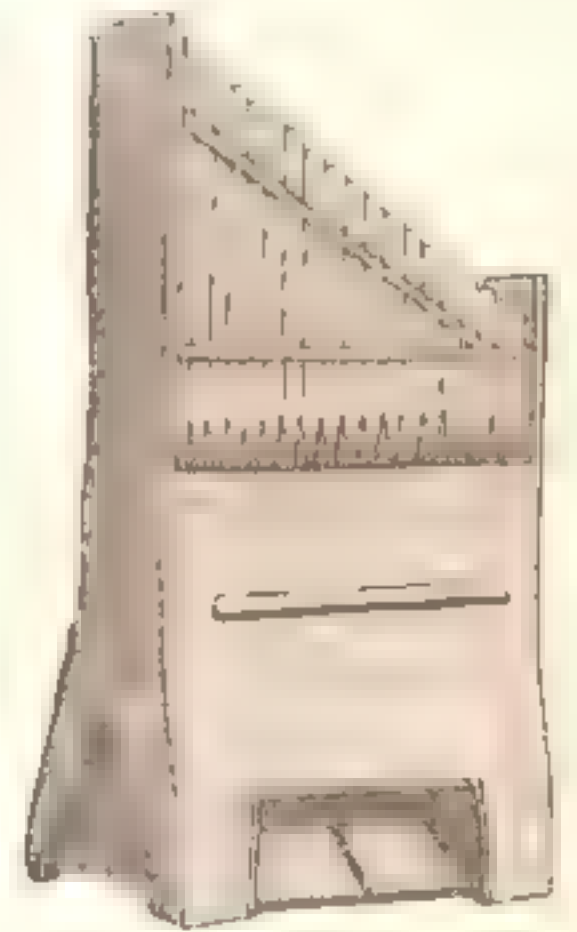
في  
نهاية  
الطريق  
؟

إن هذا هو ما نخيّل لنا ، ولكن الواقع أن الأشجار لا تتلاقى . وكلما بعدت عن أعيننا بدت أصغر و بدت المسافة التي تفصل الصفاين وكأنها تتناقص .

إن الزاوية التي تبصر العين المرئيات من خلالها تقل كلما ابتعدت تلك المرئيات .

يبدو غريبا حقا أن آلة موسيقية ضخمة في مثل تعقيد الأرغن تظل بتصميمها الأصلي بلا تبديل تقريبا عبر أئى سنة . وقد اخترع الإغريق الأرغن بنفس الطريقة التي اخترعت بها قرينة الهواه للمزمار ، وقد أطلق عليه اسم « المائى » لأن الأنايب كانت تنفخ من خزان هواء يشبه خزانات الغاز بمحبس مائى . وفي القرون الوسطى كانت هناك أنواع صغيرة من الأرغن يمكن حملها ، لنستخدم في المواكب والمناسبات وموسيقى الحجرة ، ويتولى العازف العزف عليها باليد اليمنى بينما يقوم بتشغيل منفاخ يدوى باليد اليسرى . وتمضى القرون ويزيد التعقيد الميكانيكى داخل الآلة ، وتضاف أنايب وأنايب ، وترقى الألحان ويأخذ « ملك الآلات الموسيقية » شكله الذى نعرفه اليوم شاعرا كاملا .

## الأرغن



## من طرائف الرياضة



الإيرل أوف أليمارل الذى نراه فى الصورة الجانبية يعتلى دراجة ذات ثلاث عجلات ، كان رئيسا للاتحاد الأهلى لراكبى الدراجات الذى أسس سنة ١٨٧٨ ، وكان أعضاؤه يتسابقون أو يتجولون على الدراجات العالية ، كما كان للدراجات الثلاثية هواتها بالمثل . وحالما اخترعت دراجة الأمن ذات الفرامل سنة ١٨٧٤ أضحى ركوب الدراجات رياضة مأمونة طفيفة النفقة . .



# حسان بن ثابت شاعر الرسول

## كان هجاءه للمشركين أشد من وخز السهام

من القصائد يرثى بها شهداء المسلمين ، وكذلك سجل في أشعاره أخبار الغزوات الإسلامية وأنباء المعارك التي دارت بين المسلمين والكفار أو اليهود .

ونذكر بهذه المناسبة أنه روى أن حسانا روى بالجبن لأنه لم يشترك أبدا في الغزوات الإسلامية ، وأنه كان يخاف أن يزج بنفسه في القتال جينا ، وجميع هذه الروايات منسوبة إلى حسان بعد دخوله في الإسلام . وينتق تهمة الجبن عنه التعليل الذي أورده الدكتور سيد حنى حسين ، في كتابه (حسان ابن ثابت شاعر الرسول) من أنه أسلم وهو في الستين ، فعدلت به شيخوخته عن القتال . وجاء في الأغاني أيضا أن أكحله ( عرق في اليد) قطع أثناء قتال في الجاهلية ، فأصبح عاجزا عن أن يضرب بيده . ويدفع الأصمعي تهمة الجبن عن حسان فيقول إنه هجا المشركين هجاء مقلدا مرا ، فلو أنه كان جبانا لغيره شعراء المشركين بهذه الوصمة ، ولكن واحدا منهم لم يعيره بالجبن أبدا ، فلو أن الأمر كان حقا لكان الجبن أول رذيلة يعزوها إليه الشعراء من المشركين ، خاصة والشجاعة عند العرب من مثلهم العليا .

ومما يؤسف له أن ما وصل إلينا من شعر حسان كان محدود القدر ، ولكن القليل الذي عرفناه منه أثبت أنه كان شاعرا فحلا قديرا ، دانت له ناصية الشعر ، وإن لم يبلغ في هذا الميدان ما بلغه غيره من الشعراء ،

إلى حسان بن ثابت ، وفي هذا ما يوحى أنه كان عند الرسول أرفعهم قدرا وأعلام فنا . وروى عن أبي عبيدة أنه قيل إن حسانا ابن ثابت هو أشعر أهل يثرب ( أى المدينة ) . وروى أيضا أن الرسول أثناء رحلة سفر سأل عن حسان ، فلما جاء طلب إليه أن يخلو ، أى يترنم بالشعر مع سير الإبل ، فضى حسان ينشد والرسول منصت إليه ، فلما فرغ قال عليه الصلاة والسلام : ولهذا أشد عليهم من وقع النبل ، أى أن شعر حسان أشد على الكفار من وخز السهام .

ولقد كان لحسان بن ثابت منبر خاص في مؤخرة المسجد ، يعتليه ليلقي قصائده التي يندود فيها عن الإسلام والمسلمين ، ويهجو المشركين ، ويمدح الرسول . كما كان له عديد



هو حسان بن ثابت المنذر ، وهو ينتمى من ناحية أبيه وأمه إلى قبيلة الخزرج من أهل يثرب ، أى المدينة ، وهو الاسم الذي عرفت به فيما بعد . وقد اختلفت الآراء في السنة التي ولد فيها ، كما تبين القول في عام وفاته ، بل حتى في عدد السنين التي عاشها ، وإن أجمع معظم الرواة على أنه عاش مائة وعشرين عاما . أما عن وفاته فقد ذهب بعضهم إلى أن الأجل وافاه في سنة ٤٠ هجرية ، وقال آخرون إنه مات سنة ٥٠ ه . ومهما يكن من أمر فقد عاش في عهد الجاهلية ستين عاما ، كان خلالها من الشعراء المبرزين ذوى المكانة الكبيرة ، ثم هداه الله إلى دين الإسلام الحنيف ، وإن لم يكن مؤكدا متى أسلم ، غير أن أرجح الآراء أنه أسلم مع قبيلته في بداية عهد الإسلام ، وكانت له أيضا مكانة كبيرة عند المسلمين ، كما كان شأنه في العصر الجاهلي ، حتى لقد لقب بشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم .

ولقد بلغ من علو مكانته في الإسلام ما روته السيدة عائشة رضى الله عنها عن الرسول إذ قالت : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عن حسان : لا يحببه إلا مؤمن ولا يبغضه إلا منافق » . وروى أيضا أن الرسول تساءل في عام الأحزاب عن يحى أعراض المسلمين ، فتقدم كعب بن مالك قائلا : « أنا يا رسول الله » ، وتلاه كعب بن ربيعة ثم حسان بن ثابت مرددين نفس القول ، فقال الرسول : « اهجم أنت » ، موجه الحديث





دياب

لا عيب بالقوم من طول ومن عظم  
جسم البغال وأحلام العصافير  
فالشطرنج الثاني من البيت يوصف به الرجل  
الضخم الجثة النافه العقل ، وقد بلغ من كثرة  
ترديده أنه ذهب مثلا . . .

وكما سبق أن أشرنا فإن حسان بن ثابت  
ينتمي إلى قبيلة الخزرج التي تقطن مدينة  
يثرب أكبر مدن الحجاز بعد مكة . وفي نفس  
المدينة كانت تعيش طوائف أخرى ، منها  
قبيلة الأوس ومنها اليهود أيضا . ولكنهم  
كانوا يعيشون في صراع ونضال ، فيدور  
القتال بين الأوس والخزرج ، في حين كان  
اليهود يناصرون هذه القبيلة تارة أو يناصرون  
الأخرى أحيانا ، حتى يزيدوا نار الفتنة  
اشتعالا وضراما .

فلما جاء الإسلام ، سارع أهل يثرب  
إلى الدخول في الدين الخفيف ، فتوقف القتال  
بين الخزرج والأوس ، وأصبحوا بنعمته  
إخوانا ، وأصبحت يثرب تعرف باسم  
« مدينة الرسول » أو « المدينة المنورة » بعد  
هجرة الرسول إليها ، وبعد أن كانت القبيلتان  
تقتاتلان طمعا في منعم أصبحتا تحاربان معا  
تحت لواء واحد دفاعا عن عقيدة . غير أن  
هذا التآخي بين القبيلتين لم يرق في نظر  
اليهود ، فكانوا لا يفتأون يلتمسون بين القبيلتين ،  
ويحاولون إيقاع الفتنة بينهما ، حتى كاد أن  
يدور القتال بينهما مرة أخرى بعد الإسلام ،

غير أن المتفق عليه أنه كان حاد اللسان مقدعا  
في هجائه . وكانت أهم الموضوعات التي  
يطرقها في شعره هي التفاخر بما لقبيلة الخزرج  
من مكارم ، فكان دائم التغني بشممها وكرمها ،  
وشجاعته في الحروب ، وأنسابها الكريمة ،  
مشيدا بانتصاراتها ، معيرا القبائل الأخرى  
التي تعادى قبيلته بما فيها من مثالب . كما  
تناول حسان في شعره وصف مجالس الخمر  
والغزل والتشبيب ، كما كان يمدح كبار القوم  
طمعا في عطائهم .

هذا ما كان من أمر حسان في زمن الجاهلية ،  
أما على عهد الإسلام فقد كف عن هذا كله ،  
وجعل شعره تسجيلا رائعا للغزوات الإسلامية  
ووصفا دقيقا لمعاركها وما صاحبها من أحداث ،  
حتى يملك المرء أن يستقي من شعره وصفا  
دقيقا للمعركة كأنه حضرها . كذلك كانت له  
قصائد رثى بها شهداء المسلمين الذين ماتوا  
دفاعا عن الإسلام . أما شعره الذي أبدع  
فيه إبداعا يفوق التقدير فهو هجاءه المشركين ،  
وأیضا اليهود الذين نقضوا عهد السلام بينهم  
وبين الرسول صلى الله عليه وسلم . وكانت  
له في هذا الهجاء جولات وصولات جعلت  
الرسول يقول كما أسلفنا « لهذا أشد عليهم من  
وقع النبل » ، وكانت له أيضا أشعار لا يعلى  
عليها في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام .  
وثمة أبيات من الشعر تجرى بها الألسن  
في أيامنا هذه كأنها مضرب الأمثال ، منها  
قوله وهو يهجو أعداءه :

ولولا أن ذكرهم الرسول بما يفرضه الإسلام  
على المسلمين من تأخ وسلام ، ففرت الفتنة  
في مهدها .

ولكن بعد وفاة الرسول ثارت الفتنة  
بين المسلمين جميعا ، والتاريخ يروى أن  
أساس البلاء كان حقد اليهود وإشعالهم نار  
الفتنة ، إذ كانوا يفتنون في خلق أسباب  
الوقية ، والتفاني في الإيقاع بين المسلمين ، مما  
تسبب في مقتل الخليفة عثمان بن عفان وعلى  
بن أبي طالب رضي الله عنهما ، وانقسم  
المسلمون شيعة ، وكان حسان لا يزال على  
قيد الحياة ، إذ أشرنا من قبل أن العمر امتد  
به مائة وعشرين عاما . فلما مات في عصر الفتن  
والانقسامات مات منسيا لا يشعر به أحد ،  
وهو الذي كان شاعر الرسول .



ليس من الضروري لكي تكتمل أدايتك أن يكون دولاب ملابسك مكدسا بالملابس . ولكن من انهم مراعاة نظريفة لخدمة لا تتغير كبر قطعة من ملابسك ، وكيفية استعمالها بصور متعددة وغرضها . مع استخدام دائما بالذوق السليم .

أما مجموعة الصور المنشورة فهي خير دليل على صحة هذا القول .

١- القطعة المهمة هنا هي هذا البلوقر الأسود وهو كـ: مدو

أحكام وبفتحة على شكل (٧) ومن الجد كذا ما نون حمير.

وقد استعمل في الصورة الأولى مع ملوونة بلباس مملوون برحور مملوون  
بالمالونين الأحمر والسكحل ولبس مع حوونمة كحل وحمل أحمر .

باللونين الأحمر والسكحل ويلبس مع حوامة كعب وحرب أحمر .

٣ - في هذه مرة روي مسجل مع حريم وسورة ولعبة صغراء .  
وبين قوله : كذا في نسخة أخرى .

اعتنى آلات كثيرة لمقطعة و احدة



۴۰ - استعمال "سفر" و

رئيسه و منصفه





مع عزام احمر .



بشارت تھو من

بشارت تھو من



۶- اٹا کیر تھو من  
ولایت من



۷- اٹا کیر تھو من و سریر و اٹا کیر  
بشارت تھو من



## عالم السيارات



# فورد T

## أعلى توزيع في تاريخ السيارات

لم يكن الموديل T هو أول سيارة ينتجها هنري فورد . فلقد قام قبل أن ينتجها في عام ١٩٠٩ بإنتاج عدة موديلات أخرى سابقة ، وكان مصيرها جميعا هو الفشل ، ولكن الطريف أن أحدها اتخذ طريقا مستقلا ليصبح نواة سيارات كاديلاك ! وتمت الخطوة لنجاح فورد عندما أعلن في معرض نيويورك للسيارات لعام ١٩٠٥ أنه سيبيع الموديل N بسعر ٥٠٠ دولار للسيارة ، ففتح ذلك باب النجاح الحقيقي أمامه ، وكانت الخطوة التالية هي إنتاجه للموديل T .

في ذلك الوقت كان متوسط سعر أية سيارة أخرى يزيد على ٢١٠٠ دولار ، وكان في مقدمة شركات السيارات شركتا أولدزموبيل ورامبلر Rambler في الولايات المتحدة ، وداراك Darracq في فرنسا . واتجه تفكير فورد إلى إنتاج سيارة رخيصة تناسب الطبقة

ذكرنا في عدد سابق أنه في الاستفتاءات التي تجري لمعرفة أحب السيارات إلى الناس أو أكثرها نجاحا ، أو التي لقيت أعظم إقبال على مدى تاريخ صناعة السيارات منذ بدايتها حتى الآن ، فإن الموديل فورد T هو الذي يحتل المرتبة الأولى بلا منازع أو منافس ، لأن أي موديل آخر يليه في المرتبة لا يمكن أن يطاول هذا الموديل العتيد في النجاح أو الشهرة أو التوزيع .

والصور المنشورة على هاتين الصفحتين ستجعلنا نبسم عندما نكتشف أن هذا هو الموديل فورد T . ومن المؤكد أن الكثيرين منا كانوا يتصورونه سيارة فخمة أنيقة ، ولكنها كانت هكذا في زمانها فعلا ، وكان هذا هو رأى الناس فيها جميعا بلا استثناء .

ويكفي لكى ندلك على مدى نجاح هذا الموديل أن نذكر أنه قد بيع منه أكثر من ١٥ مليون سيارة فيما بين عامي ١٩٠٨ و ١٩٢٨ . وحقق رقما قياسيا في المبيعات عام ١٩٢٣ ، إذ بلغ ما بيع منه في ذلك العام ١٨١٧٨٩١ سيارة ، وهو رقم لم يتفوق عليه أي موديل آخر بمفرده . ولا ننسى أن ذلك كان في زمن لم يتدعم فيه « الإنتاج بالجملة » Mass production ، أو تطور الأساليب التكنولوجية المطبقة الآن على نطاق واسع في صناعة السيارات .







# T T T T

العاملة التي أصبح لها وزنها وتطلعاتها، وممتينة لتتحمل السير على الطرق الوعرة ، وبحيث تكون في الوقت نفسه بسيطة التصميم ، وتسهل قيادتها . وكانت الظروف المحيطة في صالح هنري فورد ، نتيجة للتوسع في إنشاء شبكات الطرق الممهدة ، ولسبب أساسي آخر قد يبدو غريبا اليوم ، ولكن كان له وزنه الهام وقتئذ ، وهو تغير النظرة إلى السيارات . فلقد كانت الجماهير تعتبرها حتى مطلع القرن العشرين مجرد لعب يلهو بها الأثرياء ، وليست وسيلة حقيقية للنقل . وعلاوة على ذلك ، فقد استقرت أساليب التصميم والإنتاج ، وهو اعتبار بالغ الأهمية ، لأنه يلزم لإنتاج أية سلعة بكميات كبيرة وبسعر رخيص أن يستمر إنتاجها لفترة طويلة نسبيا وبمعدلات عالية . وفي ظل كل هذه الظروف المساعدة قرر هنري فورد أن ينتج الموديل T ، مع وقف إنتاج باقي الموديلات الأخرى في مصانعه ، تركيزا للجهود وتوخيًا لأكبر قدر من الاقتصاد ومع تزايد النجاح طبق فورد تدريجيا أحدث أساليب الإنتاج بالجملة التي أصبح يؤخذ بها في مختلف المجالات الإنتاجية الأخرى ، والتي أدت إلى أن تصبح الأجزاء والمكونات موحدة قياسيا Standardized وتبادلية فيما بينها Inter-changeable بمعنى أنه يمكن ، مثلا ، تركيب أى كباس ( بسم ) من ملايين الكباسات المنتجة في أى محرك من ملايين المحركات الموجودة - وهو أمر لم يكن متيسرا قبل ظهور أساليب الإنتاج بالجملة ومكنات التشغيل المصممة خصيصا لإنجاز عمليات معينة .

Open roadster ، والطرازين المغلقين ( سيدان ) Tudor و Fordor ، وغيرها . وكان الموديل مزودا بمحرك ذى أربع اسطوانات ( سلندرات ) بقدرة ٢٠ حصانا ، وتبلغ سرعته حوالى ٦٠ كيلومترا في الساعة . ويتم تغيير السرعة على ( نقلتين ) للسير إلى الأمام وسرعة واحدة خلفية . كما كان يمتاز باقتصاده في استهلاك الوقود .

ولقد قدر عدد السيارات الباقية حتى الآن من الموديل T في مختلف أنحاء العالم بحوالى ٢٠٠٠٠٠ سيارة . وعرف أخيرا أن أحد هواة السيارات دفع في واحدة منها عشرة آلاف دولار .



ولقد أظهر فورد براعة حقيقية في تسويق سيارته . فبدلا من أن يرفع سعرها عاما بعد عام ، كما هي الحالة السائدة ، فإنه نجح في تخفيض هذا السعر تدريجيا . فلقد بدأ سعر الموديل T في عام ١٩٠٥ بمبلغ ٩٥٠ دولارا ، ثم خفض إلى ٥٢٥ دولارا في عام ١٩١٨ ، وهبط إلى ٣٨٠ دولارا في عام ١٩٢٦ . ومع حلول هذا العام بدأ الكثيرون يشعرون أن الجماهير توافقة إلى التغير وإلى الارتفاع بأذواقها عن هذا الموديل الذى ظل مسيطرا على السوق طوال ٢٠ عاما تقريبا . ونشأ خلاف حاد في وجهتي النظر بين فورد الأب ، الذى كان يرغب في الإبقاء على الموديل T ، وبين ابنه إدزل Edsel الذى كان مصرا على التغير . ورضخ فورد الأب في النهاية لرغبة ابنه ، وفي عام ١٩٢٧ أغلقت مصانع فورد أبوابها لمدة ستة شهور ، ثم أعلنت عن توزيع الموديل الجديد « فورد A » .

وقد يظن البعض منا أن الموديل T كان ينتج من طراز واحد ، والواقع أنه كانت هناك عدة طرازات ، مثل الطراز المكشوف



من  
مذكرات

# فكر في العصر

## أين الضنيون ؟

« كلية هندسة إيه التي التحقت بها ! ولماذا اخترت أصعب الشعب ، وهي الكهرباء ، والإلكترونيات ، لمخرط في صفوف طلابها ؟ إني ولا شك أبله ، أريد أن أركب الصعاب بلا مبرر . كنت أظن أن العالم يسير نحو التخصصات ، إن هذا في كل مجال ، مجموعة كبيرة من المصين ، تعمل وتكد ، ولها كل تقدير . ولكنها كسراب بعيدة كل البعد عن توقع . يت في بلادنا نسمى إلى التخصص ، أخذاً مما يجري عليه العالم المتقدم ، وذلك في جامعاتنا فقط . ولكن في اللحظة التي نترك فيها الجامعة ، لعمل ونقدم خبرتنا للوطن العزيز ، نفاجأ بالغريب من الأمور . فكمن من جهود ضاعت وذهبت هباء ، بمجرد أن وجد التخصص نفسه يلتحق بعمل لا يمت لتخصصه بصلة . ولعلنا إذا ما قد بدراسة محاسبية ، وأدخلنا في اعتبارنا كل ما أنفقناه على هؤلاء الإخصائيين ليتخصصوا ، ثم كانت النتيجة تحولهم عن التخصص ، لكأنت نتيجة المعادلة ، ضياع أموال طائلة على المجتمع الذي نعيش فيه ، وكان أخرى بنا إما أن لا تخصص ، وهو أمر غير مقبول في القرن العشرين ، وإما ، وهو أضعف الإيمان ، ألا يعمل الإخصائي في غير تخصصه . إني أريد أن أعرف لماذا لا نحترم التخصص ، أو بالأحرى لماذا نحاربه ، ولماذا نسمى إلى هندسة دون مبرر ، أو فائدة تعود على الوطن . »

فاجأنا سامي بهذا الموضوع ، وهذه التساؤلات ، في جلسة من جلسائنا . وكان يبدو طوال استرساله في الحديث محنقا ، مفتاظا ، حائرا . وراح يتطلع إلينا ، وينظر إلى والدي عساه يجد عنده الجواب الشافي .

وضحك والدي وهو يقول : « هدي يا سامي من ثورتك ، فإن الأمور لا تعالج بالحق والعيظ . إنك تعلم أننا في البلاد العربية جميعها ، نعيش في مجتمع عاش زمنا طويلا متخلفا اقتصاديا ، وبدأ منذ سنين قليلة ، يأخذ بركب التقدم العلمي والفني . وإذا كان التخصص الشديد ، هو سمة من سمات الدول المتقدمة اقتصاديا ، وتكنولوجيا ، فإنه بمفهوم المتخلفة ، يكون عدم التخصص ظاهرة مأثورة في الدول المتخلفة والنامية اقتصاديا ، وكلما أخذنا بالأساليب العلمية والتكنولوجية ، كلما ازداد الاحتياج إلى التخصص . ولما كنا لازلنا في المراحل الأولى ، فلا تعجب إن لم يكن التخصص هو القاعدة . إن الأمر ليس مقصورا على الجامعات ، أو مجالات العمل ، وإنما هو أمر تشاهده في كل مكان . وإليك بعض الأمثلة التي أسوقها من الحياة اليومية ، لأبرهن على صدق كلامي . توقف منذ أيام الترولي باس لمطل أصاب « سنجة » من « سنجته » . وتعطل الترولي باس ، يستدعي بطبيعة الحال أن ترسل هيئة النقل سيارة إنقاذ ، بها بعض الإخصائيين والفنيين والمعدات ، لإجراء اللازم على وجه السرعة ، أو سحب الترولي من الخط ، لإتاحة استمرار المرور . إلا أن الأمر لم يسر على هذه الوتيرة ، فقد ترك سائق الترولي مكانه ، ونزل مع الكساري لإجراء كشف على « السنجة » . واجتمع عدد من الركاب ، كل يدلي برأيه في المشكلة الفنية ، ويقم نفسه في طريقة العلاج . ورأى السائق أن الأمر يحتاج إلى تثبيت قطعة الحديد التي تتصل بالكابل الكهربائي ، مع جسم « السنجة » نفسه . وما لبث سائق الترولي نفسه ، أن أصدر أوامره بالإسراع بإحضار أي حجر أو « دبشة » ، لاستعمالها في إجراء



الإصلاح . وتطوع الركاب لمساعدته ، وجاء عدد منهم بأنواع عدة من الحجر « والدبش » ، وتحطم أول حجر من الحجارة ، لأنه كان من الجير . وجاءوا بحجر صوان ، واستخدمه السائق كما تستعمل المطرقة ، وراح يدق بعنف ، والكسارى والركاب يمسكون « بالسنجة » . وأخيرا نجحت العملية في تحطيم قطعة الحديد المراد تثبيتها ، فوقعت صريعة على الأرض ، بدلا من تثبيتها ، وتم طي « السنجة » ، بحيث غدت تحتاج إلى عملية جراحية عويصة إذا أريد استعمالها من جديد . وإزاء هذا الفشل ، لم يتمالك السائق والكسارى والركاب ، إلا أن يضحكوا ، ويسلموا أمرهم لله ، ويطلبوا من الركاب مغادرة العربة ، إلى حين إرسال من ينقذ الترويل . لك ياسامى أن تتساءل لماذا هذا التصرف ؟ الإجابة حاضرة نعرفها جميعا ، فالسائق لا يريد أن يعترف بجهله ، أو أن يظهر للناس أنه غير فنى ، ولا يظن أن الفنيين أكثر دراية منه ، فهو قبل كل شيء « الأوسطى السواق » ، الذى يعرف كل شيء . ولنقل أيضا إنها شهامة منه ، يريد أن ينقذ الركاب من التأخر ، لأنه يدرى أن عربة الإنقاذ ، إن جاءت فلن تجي إلا بعد ساعة ، وإن جاءت ، فهي عادة لا تجي بالخبراء ، وإنما تجي بمن يماثله في الخبرة ، أو يزيد عنه قليلا . يضاف إلى ذلك كله ، أنه يدرك تماما ، أنه لن يعقب على فعلته ، وأن عملية التخريب التى قام بها ، لا مسئولية عنها ، فهو أشبه من هو في حالة الدفاع عن النفس ، إذا أطلق النار على غريمه ، قال إنه كان يدافع عن النفس ، وأنه لا تريب عليه في ذلك .

وأضاف والدى : « وإليك مثلا آخر ، وهي حالة ذلك الإخصائى في تصليح التليفزيون ، الذى ينشر اسمه على صفحات الجرائد في الإعلانات المختلفة . يجي هذا الإخصائى في إصلاح التليفزيون ، ويقضى الساعات في استخراج أحشاء الجهاز ، بحيث لا يبق في جوفه إلا القليل . وبعد استعراضه لمضلاته ، إما أن يعيده ويجرى ما يراه إصلاحا ، ويتقاضى أجرا كبيرا ، وينادرك مودعا من جانبك بالدعاء وأطيب التمنيات . ثم لا تلت بعد يومين ، أن تسمع انفجارا داخل الجهاز ، أو على حين غرة ، يتوقف عن النطق ، أو عن إظهار الصورة . فإذا ما رجعت إليه قال إن الجهاز قديم مستهلك ، وإنه من الصواب أن تشتري بديلا له . ولا يمكن أن يعترف الأخ الإخصائى هذا ، أنه غير إخصائى ، وأنه دخل باب التصليح من باب « الفهلوة » ، وأنه لم يتق تدريبا يؤهله لتفهم الإلكترونيات ، وأنه لا يملك من القيم والأمانة ، ما يلزمه أداء الواجب على أكمل وجه . »

« وهذا السباك الذى تستدعيه ، وتدفع له « فيزيتا » للكشف على البالوعة لا ينفذ منها الماء تراه بعد نصف ساعة ، يسلمك البالوعة ، وقد فتحت فاهها ، وصلح حالها ، ثم تكتشف في الساعات التالية ، أن رصاص الصنبور قد ثقب ، حتى أصبح الماء لا يتدفق إلى البالوعة ، وإنما يخرج من جوانب الرصاص إلى الأرض مباشرة ، كأنه الطوفان ، بل هناك من يقوم أثناء تسليك البالوعة ، استخدام « أوتى من قوة في هذه المهمة ، على نحو يؤدي في النهاية بالحوض إلى أن ينشرخ أو يكسر ، تحت وطأة الانفجار والحلم العالية . وإذا ما عاتبته عتابا رقيقا ، أجاب « قضاء وقدر يا سيدى » ، أو بالمبارة المألوفة « خذ الشر وانصرف ، من يدرى لعلك كنت متموت الساعة ، فشر أهون من شر . »

واختم والدى حديثه قائلا : « هذه أمثلة يا صديق لما نعانى منه ، من جراء انعدام التخصص ، وانعدام الأمانة . أما في الوظائف الفنية ، فرجع عدم الاستعانة بالإخصائيين ، إلى أن هناك أفواجا من الإخصائيين الذين يمارسون العمل بالاجتهاد ، جاءوا إلى وظائفهم ، إما بالوساطة ، وإما بصله القرابة . وإما لأسباب أخرى لا نعرفها ، واستمروا في مناصبهم بعض المدة ، كن يضع يده على قطعة من الأرض ، ثم يمتلكها بمرور عدد من السنين ، ومن الطبيعى ألا ترتضى هذه الطائفة قنوم الإخصائيين ، فسرعان ما ينكشف أمرهم . فلا عجب إن سعوا إلى الاستعانة بإخصائيين ، ولكن في غير تخصصهم ، حتى يتساووا في العمل . »

« إن الزمن ، والثورة الإدارية ، والتطور التكنولوجى ، كل أولئك عناصر كفيلة بالقضاء على هذه الظاهرة ، ولن يمضى وقت طويل ، حتى تجد في وطننا العزيز أهل الكفاءة وحدهم في المناصب القيادية ، وترى المتخصصين يعملون في ذات تخصصهم .. إنه ليوم قريب إن شاء الله . »

**طارق**



# العقاب و نسائي

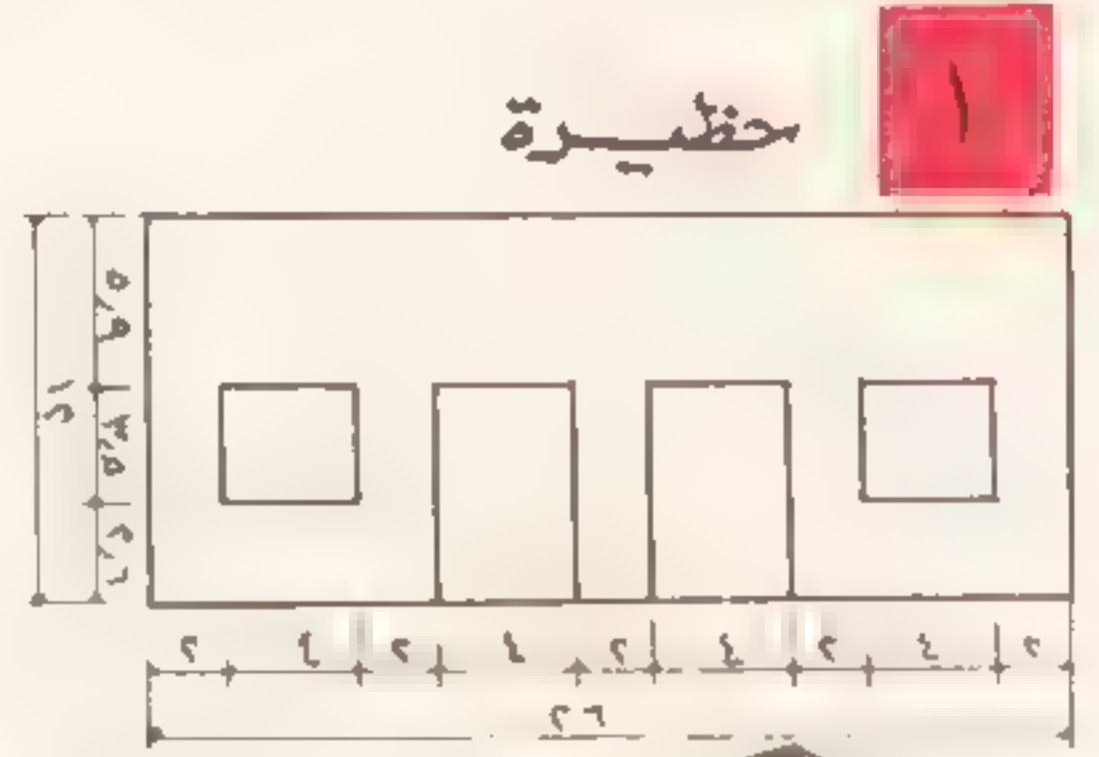
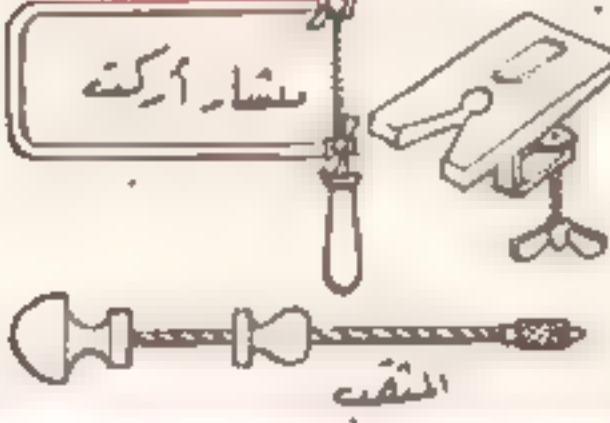
الأرقام في كل الأشكال بالستيمتر



خودج  
مزرعة



الأدوات





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : « صيف »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، شطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. أبدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

خ	س	ن	ا	ق	ل	ا	ت	ت	ا
ن	ط	ك	ح	ض	ا	ر	ه	ا	ل
ه	ب	و	ك	ن	ق	م	ر	ع	س
ي	و	ف	ط	ح	ا	ع	ا	ا	ي
و	ا	ب	ق	م	د	ر	ي	ن	ا
ج	خ	ت	و	ا	ل	ي	ط	ص	ر
ط	ر	ر	ب	ر	ظ	ا	د	ل	ا
و	ل	و	ي	ر	ح	ر	ح	ا	ت
ط	ا	ل	ت	ق	د	م	ا	ي	ط
خ	ب	م	و	ا	ص	ل	ا	ت	ه

(ا)	بيت	خطوط ملاحية	(ط)	(س)	نار
السيارات	(ك)	(ح)	طياره	سكك حديد	(م)
الصناعات	تقدم	حصارة	(ر)	(ن)	واصلات
(س)	(خ)	حروب	ركاب	ناقلات	(ق)
بواخر	خطوط جوية	حر	رعد	نقد	قاطرات
ينزلون					

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ... أنتن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوی الملاحظة ...

## الافتراء أين هي





# تشارب الدماء

بقلم: حسين القبانى

قد تنهى الحرب في تاريخ معين ، ولكن آثارها وعواقبها تظل شهوراً أو أعواماً طويلاً ، وهي تؤثر في حياة مشعلها وفي حياة الذين اكتروا بتارها . . . وها هي ذى الفتاة الإيطالية ماريانا تقص علينا حادثاً رهيباً وقع لها أثناء معركة بورسعيد الخالدة .

. . .

كان الصباح مشرقاً تدياً في ذلك اليوم من أيام الأسبوع الأول من شهر ديسمبر ، وكنت وحيدة بالبيت ، بالحى الأفرنجى ، وكان أبى قد عاد إلى مصنعه الصغير لإصلاح السيارات ، وكانت أمى مع أختى الكبرى في المستشفى تتعاونان في تمريض الجرحى . . . وكانت جدتى لأبى ، راقدة في الغرفة الخلفية من الفيلا ، حيث الشمس وهواء البحر النقي . ودقت الساعة الكبيرة في الردهة دقائقها العشر ، فرأيت أن أترك النافذة بعد أن مللت من رؤية دبابات الإنجليز والفرنسيين وهي تروح وتجيئ في كبرياء الشخص الأجوف الجاهل ، ولكنى ماكدت أستدير حتى تسمرت في مكاني كتمثال من الرعب والفرع ، ذلك أنى رأيت فجأة مخلوقاً رهيباً يتقدم نحوى متسللاً من باب الغرفة المفتوح ، وفي يده سكين لم أر أكبر ولا أبشع منظراً منها . . . وقد علمت فيما بعد أنها سونكى بندقية . . .

كان طويل القامة نحيل ، في ملابس الجنود الإنجليز . . . جنود المظلات . . . وكان وجهه ملتوياً مجعداً كثرة جافة فاسدة . . . وكانت

ساقاه تبدوان تحت السراويل القصيرة عجفاورين برزت منهما عروق زرقاء . . . وكانت يدها كحليين معقوفين .

لحت هذا كله في الثواني القليلة التي أعقبت رؤيتي له وفزعى منه ، وفجأة توقف على بعد ثلاث خطوات منى ورفع يده بالسكين إلى أعلى . . . فأغمضت عيني وحاولت أن أصرخ ، ولكن صوتي احتبس في حلقى ، فهاكت بجانب النافذة وأنا أنتظر بين لحظة وأخرى طعنة السكين ، ولكن لشد ما كانت دهشتي حين سمعته يقول بصوت كحشرجة المختصر :

— هل تفهمين ما أقول الآن ؟

فلما أومأت له برأسى ، لحت ومضة خاطفة في عينيه وهو يستطرد قائلاً :

— حسناً يا فتاتى . . . هل هناك أحد غيرك في البيت ؟

فخطر لى أن أخدعه وأزعم له أن في البيت من يستطيع إنقاذى ، ولكنى خشيت أن يلفغه اليأس إلى قتلى فوراً قبل أن يتمكن أحد من إنقاذى ، فتمنمت قائلة :

— لا . . . ليس في البيت غير جدتى . . . المشلول . . .

فكشر المخلوق الرهيب عن أسنانه الصفراء النخرة وقال :

— حسناً . . . تقلميتى إلى المطبخ . . . وقدمى لى طعاماً فاخراً وزجاجة نبيذ جيد . . . وحذار أن تحاولي خداعى أو الفرار منى . . . إننى أعرف كيف أقذف بهذا السونكى

فيقتل على بعد عشرين متراً . . . هيا أسرعى . . . فأخيت رأسى لأخفى إمارات فزعى ، ثم مضيت إلى المطبخ وهو يتبعنى عن كثب . وهناك كنت أقدم إليه كل ما تقع يدي عليه من ألوان الطعام . فلما طلب قدحاً من الشاي ، قدمت إليه إريقاً كاملاً . . .

وغرس الرجل نصل السكين في خشب المائدة وطلب منى أن أقف أمامه ، لا أريم ، ثم راح يلثم الطعام كالوحش الذى قضى عدة أيام سجيناً جائعاً . . . وكانت تصدر عنه نغمة وقصقصة وهو يزرد الطعام ازدرداً عنيفاً . . . فلما أتى على كل ما قدمت إليه ، أتى بالأواني إلى الأرض ، ثم أرسل ضحكة عالية وحشية أكدت لى ذهاب عقله ، ثم لوح بالسكين في وجهى وقال :

— هل تعرفين من أنا يا فتاتى ؟

إننى جون مايك . . . الجاويش بفرقة المظلات الإنجليزية ، هل تعرفين هذه الفرقة ؟ إنها المسماة بفرقة الشياطين الأحمر . . . ها . . . ها . . . لقد وجد هؤلاء الشياطين الأحمر أخيراً من يقف أمامهم ، ويقضى عليهم ، ويذبحهم ذبح النعاج . . . هل تعرفين من هم الذين قضوا على أسطورتنا ومرغوا سمعتنا في التراب . . . إنهم سكان هذه المدينة ، إنهم أفراد من المدنيين . . . من الرجال والأطفال والنساء . . . لقد استقبلوا فرقتي وهي هايفة بالنار . . . ولقد ذبحوا من هبط إلى الأرض سالماً . . . ذبحوهم أمام عيني . . . ولا ملام عليهم ، فهذه هي الحرب . . . إذا لم تذبح عدوك . . . ذبحك . . . ولست أدري كيف نجوت أنا بعد أن أحسست بنصل السكين على عنتى . . . ولكنى منذ ذلك الحين وأنا أذبح كل من يقع في يدي فريسة سهلة . . . ها . . . ها . . . ها . . .

وتوقف برهة وراح يتحسس شفرة السكين على ظفر أبيهامه ، ثم أردف يقول :

— نعم . . . إننى أنتهز كل فرصة لأذبح أى إنسان . . . من زملائى ، ومن غير زملائى . . . إننى أريد أن أريح الناس من



كسب الوقت ، وأنا أرجو في كل لحظة أن أسمع وقع خطوات أبي . . أو أى واحد من الجيران . . أو حتى من الجنود الذين كانوا يدخلون المسكن بحجة التفتيش لكي يسرقوا بعض الطعام والشراب .

حانت منى نظرة إلى جسمي الجميل الممتلئ بربيع الحياة ، ورأيت فجأة أن الواجب يحتم على مقاومة هذا الوحش الأدنى ، حتى لا يندس ، جسمي ولو ضحيت في هذا السبيل بحياتي . .

وجمعت نفسي لانتهاز الفرصة المناسبة . . ورأيت أنه يتقدم نحوي ولعابه يسيل من جوانب فمه ، وهو ينظر إلى جسمي في جوع وشره ووحشية ، وسقطت السكين من يده من فرط ذهوله فانهضت ليسردها . . وعندئذ أرسلت قدمي بحذائها في قوة شديدة إلى وجهه فأصوبته بين عينيه ، وإذا هو يسقط بغير حراك . . ولم أدر ماذا دهاني في تلك اللحظة . . فقد كان همي كله أن أهرب بأسرع وقت ، وكأنما خشيت أن يفيق ويلحق بي ، أو لعل ظننت أنه مات وسأتهم بقتله ، وأيا كان الأمر فقد اختطفقت ملابسي ، ثم انطلقت أجري على غير هدى حتى بلغت مصنع أبي . .

وكاد أبي أن يشك في حديثي ، ولكنه أسرع في سيارته الصغيرة معي إلى القللا ، ولكنه توقف على بابها ، وقد خطر له أنه سيعرض نفسه ويعرضني للخطر إذا دخل بمفرده . ومن ثم أسرع بالسيارة إلى أقرب مركز للبوليس الحربى ، وقص عليهم الأمر ، ثم عدنا ودخلنا القللا في حماية أحد رجال هذا البوليس الحربى . .

فماذا وجدنا ؟

لم نجد أثراً للرجل المجنون . . شارب اللعاب . . بل أقصد أننا لم نجده هو ، وإنما وجدنا أثره البشع الذى تركه وراءه . . وجدنا جلد المسكينة . . مقتولة في فراشها . . لقد عجز ذلك الشيطان الأحمر عن مواجهة الرجال ، فراح يقتل العجائز من النساء .



يبالى أن أرسل صيحة استغاثة مفاجئة ولكن المجنون أدرك ما يدور ببالي ، فأمسك بمعصم يدي ، ووضع نضل السكين على عنقي ، وأمرنى أن أسير معه . . وفي شبه غيبوبة ، سرت أتعثر بين يديه ، حتى بلغت معه غرفة الاستقبال ، وهناك أشار إلى أريكة واسعة وقال :

— اخلعى يا فتاتي ملابسك كلها . . وإذا حاولت المقاومة ، فاعلمى أنني سأفصل عنقك الجميل عن جسدك . . وفجأة ركعت أمامه وقلت له بصوت مخنق :

— بربك لا تفنك بى ولا تعرضى . . لأننى كما ترى في أول مراحل العمر . . ألم تكن لك أخت أو زوجة أو أم ؟

فأطلق الرجل الوحش ضحكة عالية وقال :

— لا داعى لهذه المواقف المسرحية . . هلم أسرعى بخلع ملابسك . . كلها . . فوقفت يرهة مترددة ، ثم رأيت أن أعمل على

الحروب وتقتيل بعضهم بعضاً . . ها . . لقد شهدت أنا أنهاراً من الدماء ، وأكداً من الأشلاء . . رأيت أصدقائى وزملائى وأحبائى يموتون في الملايو ، وفي كينيا وفي ايمن ، وفي قبرص ، وأخيراً هنا . . في بورسعيد . . لماذا . . لماذا تموت بعد أن تقتل الأبرياء ؟ نعم . . لماذا ؟ . هذا هو السؤال الذى أريد أن أعرف الجواب عليه . . وحتى أعرف هذا الجواب ، فسوف أظل على ما أنا فيه . . أريح الناس من الحروب بقتلهم . . بلذبهم . . ثم الشرب من دماهم . . وأنا أعرف المصير الذى ينتظرني في النهاية . . حسناً . . تعالى يا فتاتي . . تعالى . . إنك جميلة . . وإن لك جسماً فاتناً . . هلم تقدمى إلى كما قدمت إلى معدتى الطعام .

وتضاعف رعبى وفزعى وابتلعت إلى الله أن يتقننى بمعجزة ، كأن يحضر أبى فجأة كعادته ليطمئن على وعلى والدته . . وخطر





بطل هزار .. حلينا جد !



الى أنا فاكروه ... إني صغرت بنالقي ... وبس ؟

## القائمة رقم ٦

- ١- ليس جرّكس « رئيس النادي »
- ٢- فياض نفيلة « وكيل النادي »
- ٣- سلمان
- ٤- وائل غانم
- ٥- سمير مهنا
- ٦- مالك نعمان

الجمهورية العربية السورية - اللاذقية -  
مجنّدة - ثانوية مجنّدة .

## القائمة رقم ٧

- ١- زين الدين محمد
- ٢- طالب ثانوي - شعر - قصة - كرة قدم
- ٣- عبد الحميد محمد
- ٤- جمال عبد العزيز
- ٥- طالب ثانوي - قصة - خواطر - تمثيل
- ٦- أشرف عبد الهادي
- ٧- طالب إعدادي - كرة قدم
- ٨- فوزي صلاح
- ٩- طالب إعدادي - قصة - سباحة
- ١٠- محمد عبد الملك
- ١١- طالب ثانوي - قراءة
- ١٢- جمال عبد الملك
- ١٣- طالب إعدادي - تربية أزهار - نكت

ملاحظة : نرجو موافقتنا بالعنوان .

## القائمة رقم ٥

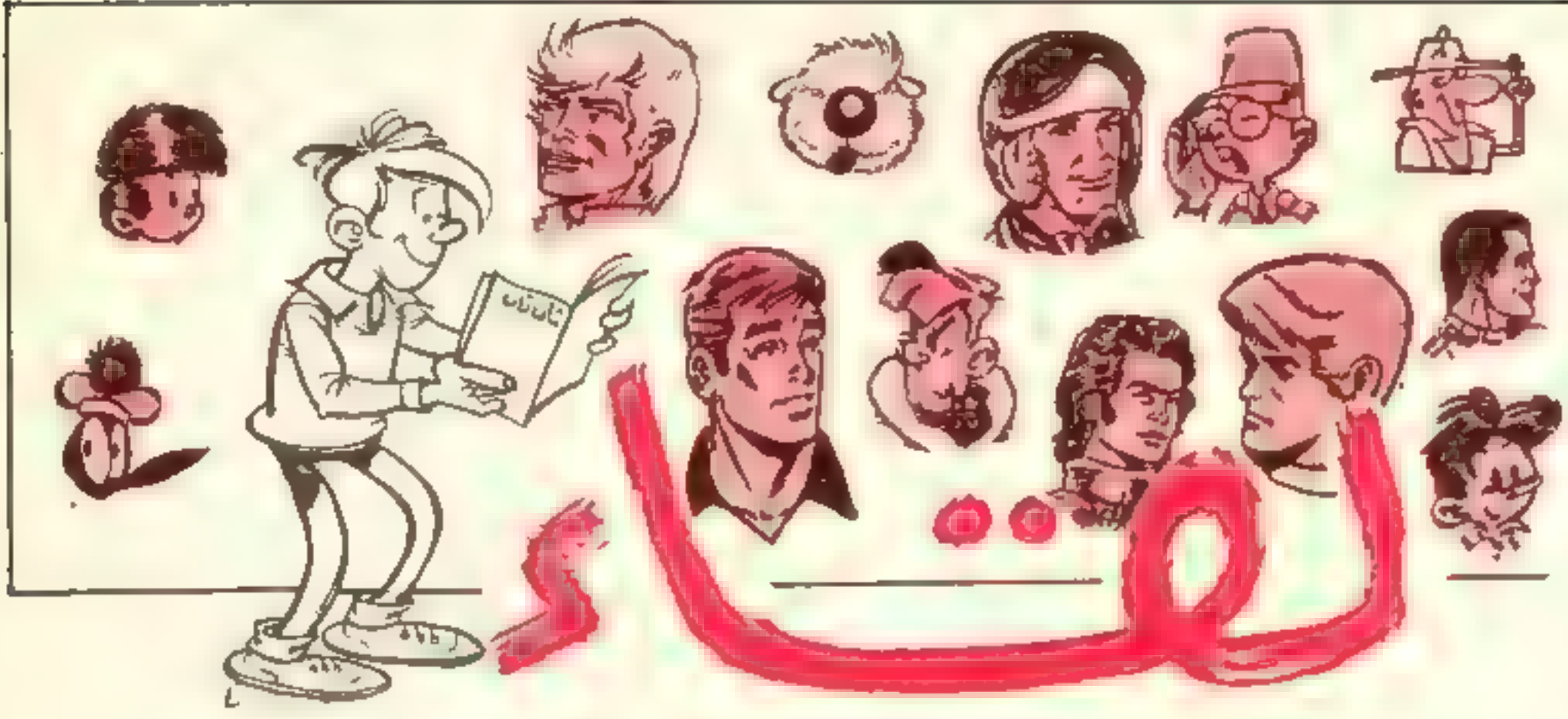
- ١- أمل فاروق الطوبجي
- ١٣ سنة - مدرسة ليمية الحرية - التخصص :  
قراءة - شطرنج .
- ٢- سمير فاروق الطوبجي
- ١١ سنة - مدرسة ليمية الحرية - التخصص :  
رسم .
- ٣- أحمد فاروق الطوبجي
- ٩ سنوات - المدرسة السويسرية - التخصص :  
قرآن كريم - ألعاب مسلية .
- ٤- منى سمير العمروسي
- ١٣ سنة - الراهبات الفرنسيكان - التخصص :  
قراءة - فروسية .
- ٥- هدى سمير العمروسي
- ١٢ سنة - الراهبات الفرنسيكان - التخصص :  
قراءة - ألعاب مسلية .
- رئيسة الفرقة : أمل فاروق الطوبجي
- وكيلة الفرقة : منى سمير العمروسي
- العنوان : ٩ ش. هيرودوت - الشاطئ - الإسكندرية
- الدور ٤ - شقة ٢٠

## كلمة لأصدقاء ثلثات

أرسل بعض الزملاء والزميلات رسائل يعبرون فيها عن رغبتهم في الانضمام إلى نوادي ثلثات قان . ونحن إذ نرحب بهم نلفت نظرهم إلى أن القصد من إنشاء النوادي هو قيام مجموعات تتنافس فيما بينها في إنتاجها . أما الطلبات الفردية فلن تجدى كثيرا ، ومع ذلك فسنذكر أسماءهم لعلهم يسمعون في مستقبل قريب إلى تكوين ناد من زملائهم ، في الحي أو في المدرسة :

محمد السيد برمي أحمد  
الهواية : قراءة الكتابات العلمية المفيدة وجميع الطوايع والسباحة .  
السن : ١٣ سنة  
العنوان : ١٤ شارع جميل ثابت محرم بك الإسكندرية .  
هشام محمد الحسيني إمام نصر  
السن : ١٤ سنة  
الهواية : المراسلة وتبادل الطوايع .  
العنوان : الكويت : ص.ب ٦٩١٠ حولي .





تحية لأسرة تان تان وهبة تحريرها .  
أشكر الذين ساهموا في بناء هذه المجلة وآتمنى لكم  
التقدم والازدهار .

١ - في المسابقة الخامسة في آخر صفحة من صفحات  
المسابقة وجدنا أنها عن الآثار وليس عندنا معلومات  
عن هذه الآثار ، ولم تعطونا فكرة عنها .  
أرجو أن تسهلوا المسابقات لتكون محظوظين أكثر .  
٢ - إن أغلبية الهدايا لا تفصل مع مجلة تان تان لماذا .  
٣ - إن الأعداد في السنة الأولى . الرابع عشر ،  
والخامس عشر ، والسادس عشر ، ليست في  
مجموعتي . فكيف أستطيع الحصول عليها .

٤ - أرجو أن تكثر في أبواب عالم السيارات  
والأبواب المغيدة فكريا وعقلياً .  
إني أشكركم . بانتظار الشخصيات الجديدة لتان تان  
وشكراً لكم .

الاسم : ديانا أبو خليل العمر : ١٣ سنة  
الهواية : السباحة والمطالعة - الرسم - جمع  
الطوايع .

العنوان : جونية ص.ب ٤٩ لبنان .

١ - إن غالبية الآثار المنشورة في المسابقة  
من جمهورية مصر العربية ، وليست من  
العالم الغربي، ونحن على ثقة من أن أبناء  
الدول العربية يعينهم أيضاً التعرف على  
آثار مصر الفرعونية والإسلامية . ومحاولة  
الاشتراك في المسابقة سيدفعك إلى البحث  
وزيادة معلوماتك في تاريخ مصر .

٢ - عليك الاتصال بموزع المجلة لتطلب  
منه الهدايا، ونحن قد حرصنا على أن تكون  
هدايا الشهور الأخيرة مما توزع في البلاد  
العربية . ويمكنك أن تتصل بالشركة  
الشرقية للنشر والتوزيع ببيروت في حالة  
تعذر حصولك من الموزع على الهدية .

٣ - اتصل أيضاً بالشركة في بيروت  
لتحصل على هذه الأعداد .

٤ - سمعاً وطاعة .

لي بعض الملاحظات المتعلقة ببعض مواد

تان تان المنشورة بالعدد الأول من السنة الرابعة :

١ - نشرت في باب لقطة صورة بالألوان دون  
أن ينشر عليها أى تعليق ! ! .

٢ - ورد في نفس العدد المذكور في باب  
رجال خلدن التاريخ أن «وليم هارفى» هو  
مكتشف الدورة الدموية بالإنسان ، بينما من  
الثابت تاريخياً أن اكتشاف الدورة الدموية  
ينسب إلى العالم العربى ابن النفيس الذى سبق  
هارفى في اكتشافها بعدة قرون ؟ ! .

٣ - أشكركم على التوسع في تقديم النواحي  
العلمية في المجلة المتمثلة في باب ( العلوم والحياة )  
وأخيراً وليس آخراً أرجو نشر اسمى من  
هواة المراسلة للجنين .

نادر نجيب بشرى - ١٥ سنة .

١٣٠ شارل النيل - العجوزة - الجزيرة

جمهورية مصر العربية

١ - سنشر من وقت لآخر تعليقا على  
الصورة بالألوان .

٢ - ما ذكرته من أن ابن النفيس سبق  
هارفى في اكتشاف الدورة الدموية هو أمر  
صحيح يتفق والحقيقة . إلا أن الدول الغربية  
تنسب هذا الفضل لها ولا تود أن تذكر  
الفضل لصاحبه، ولكن من المقرر بلامنازع  
أن ابن النفيس سبق هارفى في اكتشافه .

السيد / رئيس تحرير مجلة « تان تان »  
تحية عطرة مملوءة بكل تقدير واحترام لكم  
والسادة العاملين بالمجلة . . . وبعد ،

أرسل رجائين وعندي أمل كبير في تحقيقهما :

الأول هو كتابة تعليق تحت ركن « لقطة » ك  
كان يحدث من قبل لأنها تغطى معنى للصورة .

الثانى عندما لا أجد معنى أصدقاء يشتركون مجلة  
« تان تان » من الحى الذى أسكن فيه فهل يجوز  
قبول فى أحد هذه النوادي من نوادي « تان تان »  
مع العلم أنى أنتج أعمالاً فنية ورسومات كنت  
أتمنى نشرها فى نادى « تان تان » .

الاسم : سليمان مسيحه جورجى

السن : ١٧ عاماً

الهوايات : الرسم - رياضة - جمع الطوايع

العنوان : امتداد وصق أبو الذهب الغربى المتفرع

من على مبارك أمام الكاتدرائية (مارجرس)

الجديدة بطنطا منزل مسيحه جورجى بطنطا

( ١ ) سوف نكتب تعليقا على اللقطة .

( ٢ ) لا يشترط أن تكون نوادي تان تان

من قراء المجلة فنحن نرحب بكل ما تجده

من أصدائك الذين يرغبون معك في تكوين

نادى تان تان .

مدحت حسنى عباس - ١٢ سنة

يهوى المراسلة - جمع الطوايع - الشطرنج

الإسكندرية - شارع محرم بك منزل رقم ٤٢

عمار فخسرى تسبنة

عمان - الأردن

إيمان قادوس بطرس

تادرس بطرس ترجمان بشارع اندراوس باشا

بالأقصر - ج . م . ع

جمال محمود السباعى - ١٤ سنة

من هواة الكراتيه والسباحة

سيدى بشر - محطة السراى - ١٣ ش محمود

صدق باشا - دار العروبة الخاصة - الإسكندرية

أحمد محمد سعيد لطفى عثمان

القاهرة - ٧٩ د شارع العباسية بالعباسية

سريه قات قات

عامر حمادى

سوريا - حلب - شارع اقيول أمام جامع

أسامة بن زيد - موبيليات ومفروشات

ناصر حمادى .



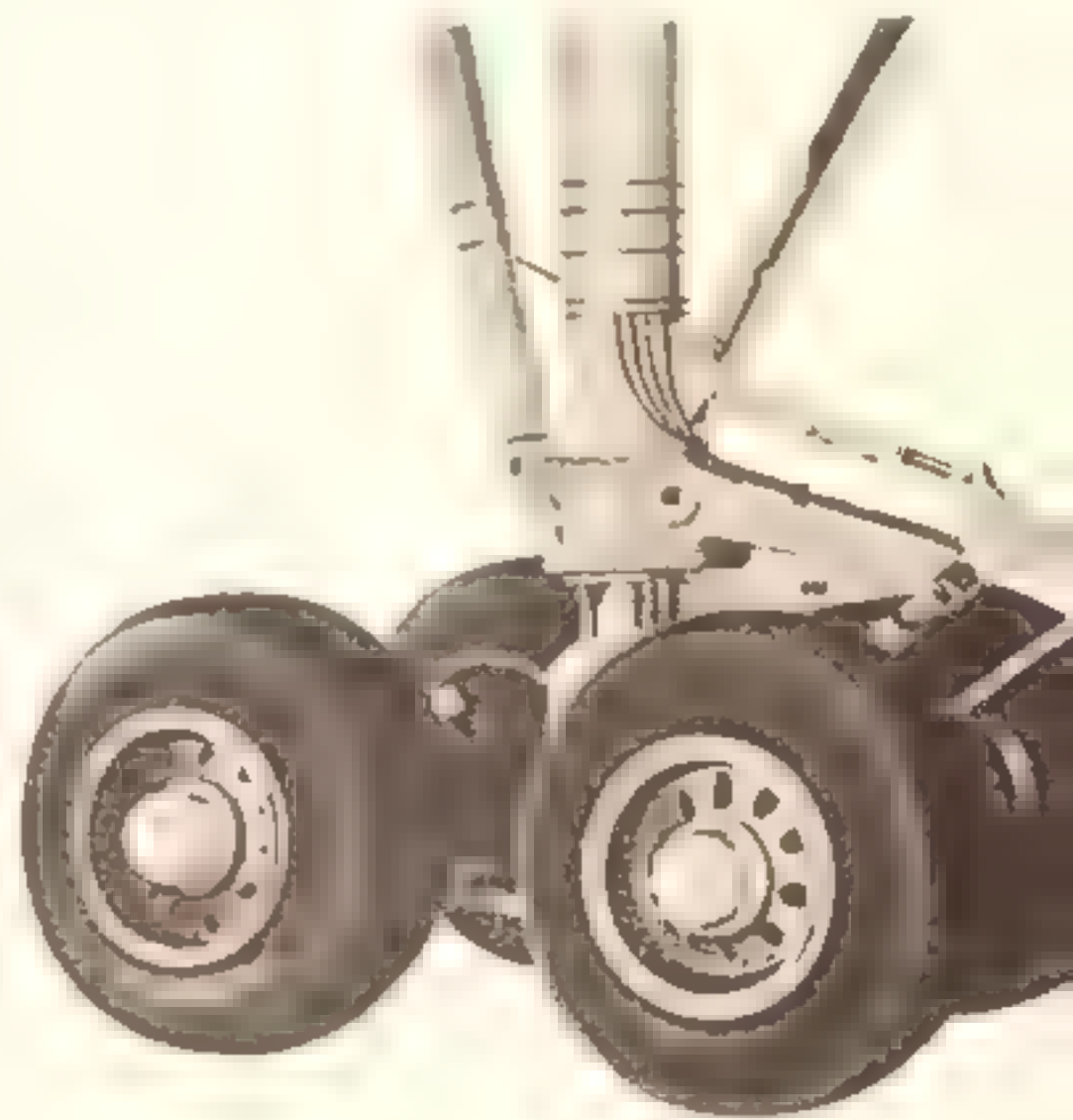
## العلوم...

## والحيات

رجل واحد في الرجل

## معجزات الهيدروليكا

يعتبر هويس بيتر بورو Peterborough Lock الذي يصل بين بحيرة أو نتاريو وبحيرة سيمكو في كندا ، أعلى هويس في العالم ، يعمل بقوة الرفع الهيدروليكية . ولقد شيد هذا الهويس في عام ١٩٠٤ . ويبلغ فرق منسوب المياه بين جانبيه حوالى ٢٠ متراً . والمصطلح « هيدروليكي » Hydraulic معناه « يعمل بضغط الماء أو سائل مثل الزيت » ،



إحدى وحدات العجلات الأربع في النفاثة (الجامبو) بوينج ٧٤٧ ، حيث يتم التحكم في التعليق ، والفرملة ، وانضغاط العجلات ، بواسطة القدرة الهيدروليكية .

وهو يأتي من الكلمة الإغريقية hodor أى « الماء » ، و autos أى « أنبوبة » . وتلعب الهيدروليكا دوراً هاماً في حياتنا ، فالمكبس الهيدروليكية تشكل المعادن وتكبس المواد إلى بلات وحزم سميكة . وتزود السيارات بفرامل هيدروليكية . وتستخدم نظم هيدروليكية في الطائرات ، كما يستخدم الضغط الهيدروليكي في الأوناش والروافع والمصاعد . ولقد كان العالم الفرنسي بليزيسكال Blaise Pascal هو أول من نص على مبدأ القدرة الهيدروليكية في القرن السابع عشر ، حيث كتب يقول :

« إذا كان لوعاء مغلق ومملوء بالماء فتحتان ، إحداها أكبر من الأخرى ١٠٠ مرة ، وإذا زودت كل فتحة بكباس يتوافق فيها توافقا تاماً ، فإن الرجل الذي يدفع الكباس الصغير يمكنه أن يوازن مجهودات ١٠٠ رجل يدفعون الكباس الآخر ، كما يمكنه أن يتغلب على قوة ٩٩ رجلاً » .

ويعرف هذا باسم « قانون يسكال » . والآن لتتوقف على الكيفية التي يعمل بها . لنفترض أن لدينا مكبسا هيدروليكيًا بسيطاً ، وأن به أسطوانة صغيرة قعرها مستدير . والأسطوانة مملوءة بالماء أو الزيت ، وموصلة بواسطة أنبوبة مع أسطوانة كبيرة قطرها ٢٠٠ سنتيمتر .

إذا دفعنا إلى أسفل رافعة الأسطوانة الصغيرة ، يقوم كباس يدفع السائل الموجود داخلها إلى أسفل ، وهذا يؤدي إلى دفع السائل إلى أعلى في الأسطوانة الكبيرة . وإذا كان الضغط المسلط على الأسطوانة الصغيرة كيلوجراماً واحداً ، فإنه سيحدث ضغطاً إلى أعلى مقداره ١٠٠ كيلوجرام في الأسطوانة الكبيرة .



كباس  
سائل  
مرات مائة

ويحدث ذلك لأنه عند تسليط الضغط على أى جزء من سائل ما ، فإن الضغط ينتقل بالتساوى في جميع الاتجاهات . وبمعنى آخر ، يمكن استعمال قوة صغيرة لإنتاج قوة أكبر منها بكثير .

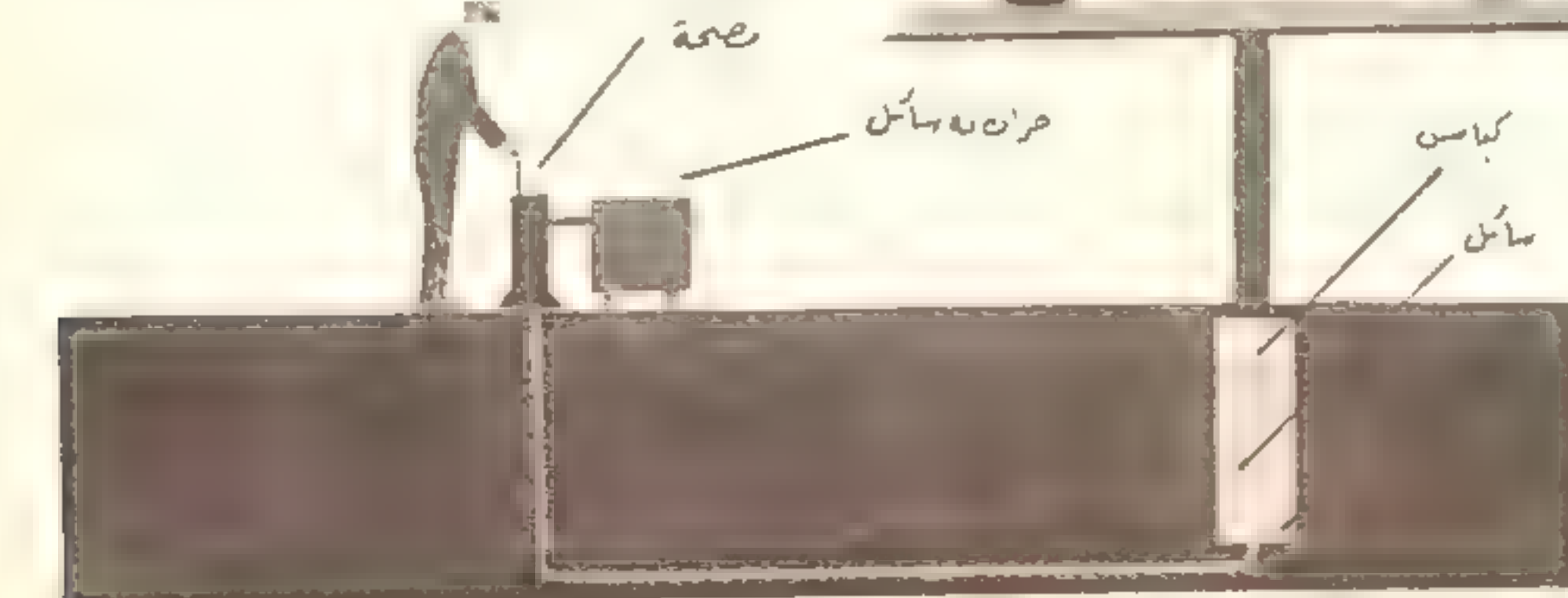
ويطبق مبدأ المكبس الهيدروليكي على الفرامل الهيدروليكية الموجودة في السيارة . فالضغط الصغير على دواسة الفرملة يدفع زيت الفرامل في خطوط مواسير موصلة بالفرامل المركبة على كل عجلة من عجلات السيارة . ويتسبب ضغط الزيت في تشغيل هذه الفرامل فتتوقف السيارة . وأنت عندما تقص شعرك عند الحلاق قد تتعرف على القدرة الهيدروليكية بمثلة في المقعد الذي تجلس عليه . ويقوم الحلاق بضغط المقعد إلى أعلى أو إلى أسفل بتشغيل رافعة تضخ الزيت في أسطوانة تحتوي على كباس يحمل المقعد .

وكان أول من طبق قانون يسكال في الأغراض العملية هو المخترع الإنجليزي جوزيف براماه Joseph Bramah . وجميع الاستعمالات الحديثة للهيدروليكا تنبثق من مكبسه « الهيدروستاتيكي » الصغير الذي ابتكره في عام ١٧٩٥ . وبالنسبة لسهولة تشغيله فقد استعمل أساساً في كبس المواد مثل القطن والحردة إلى بلات .

واخترع براماه كذلك ونشأ هيدروليكيًا في عام ١٨٠٢ ، ورافعة هيدروليكية متداخلة (تلسكوبية) بعد ذلك بعشر سنوات . ولقد استعملت هذه الروافع بنجاح عظيم عندما جنحت السفينة الحديدية الضخمة « جريت إيسترن » Great Eastern في أثناء إنزالها إلى الماء عام ١٨٥٨ .

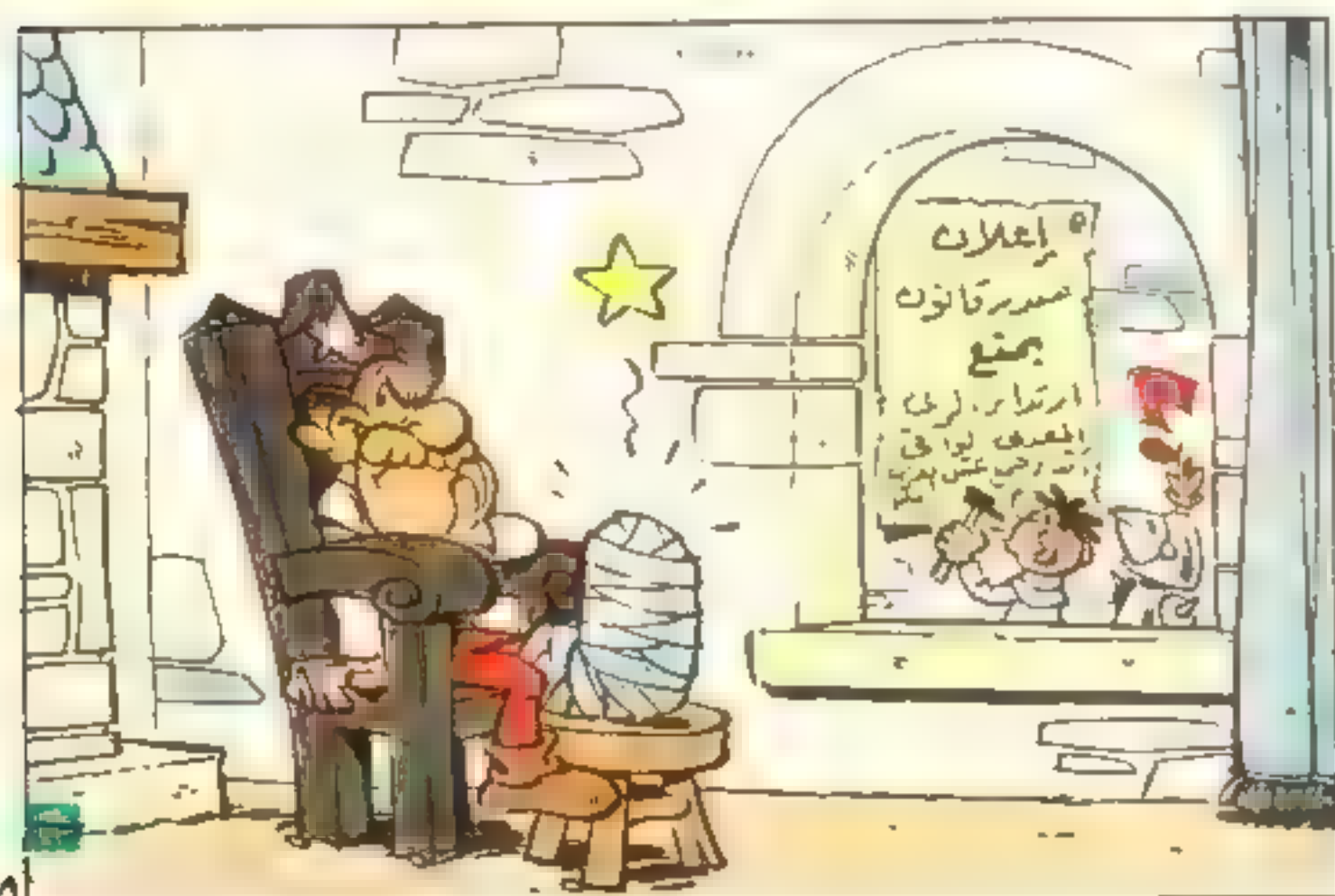
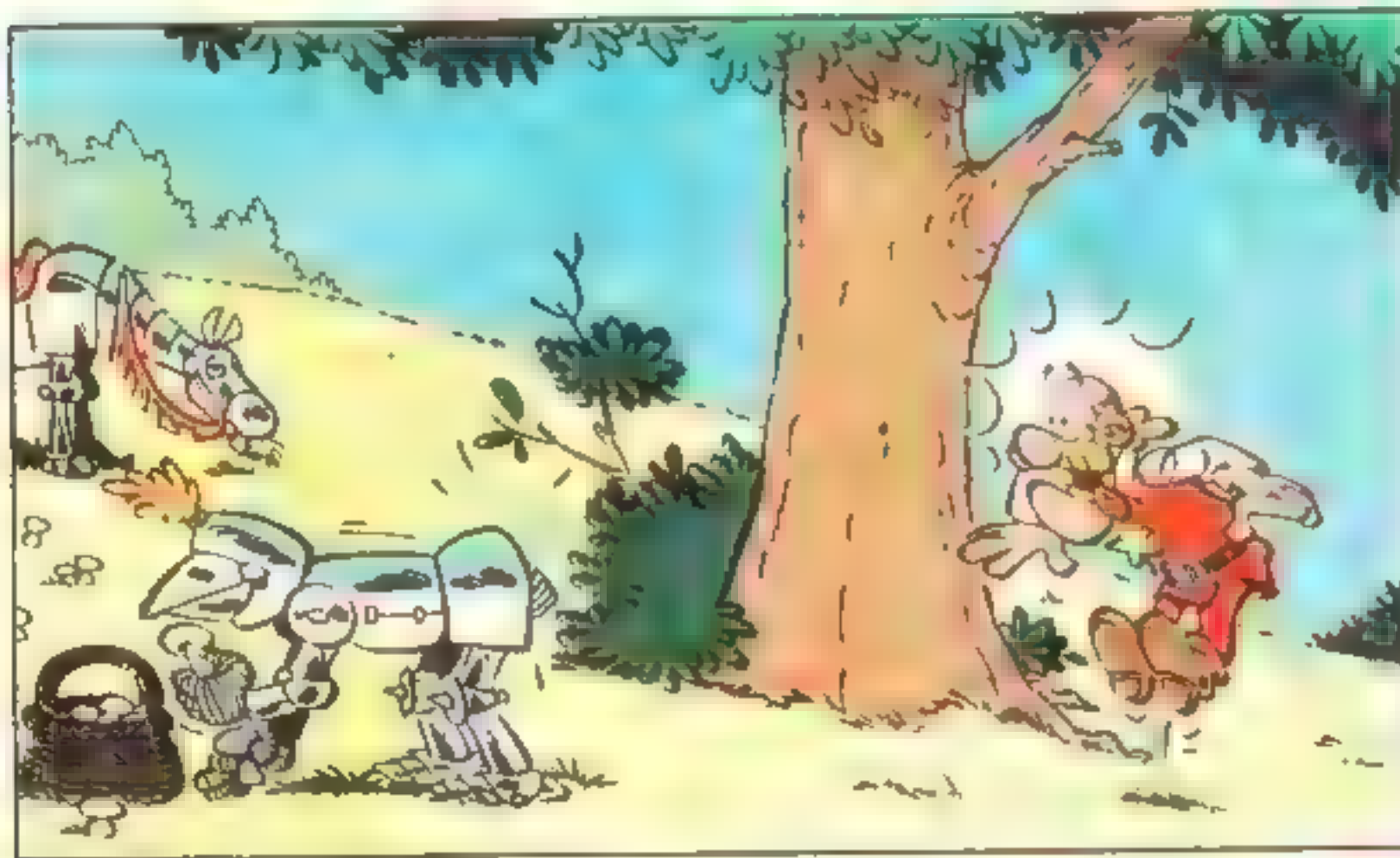
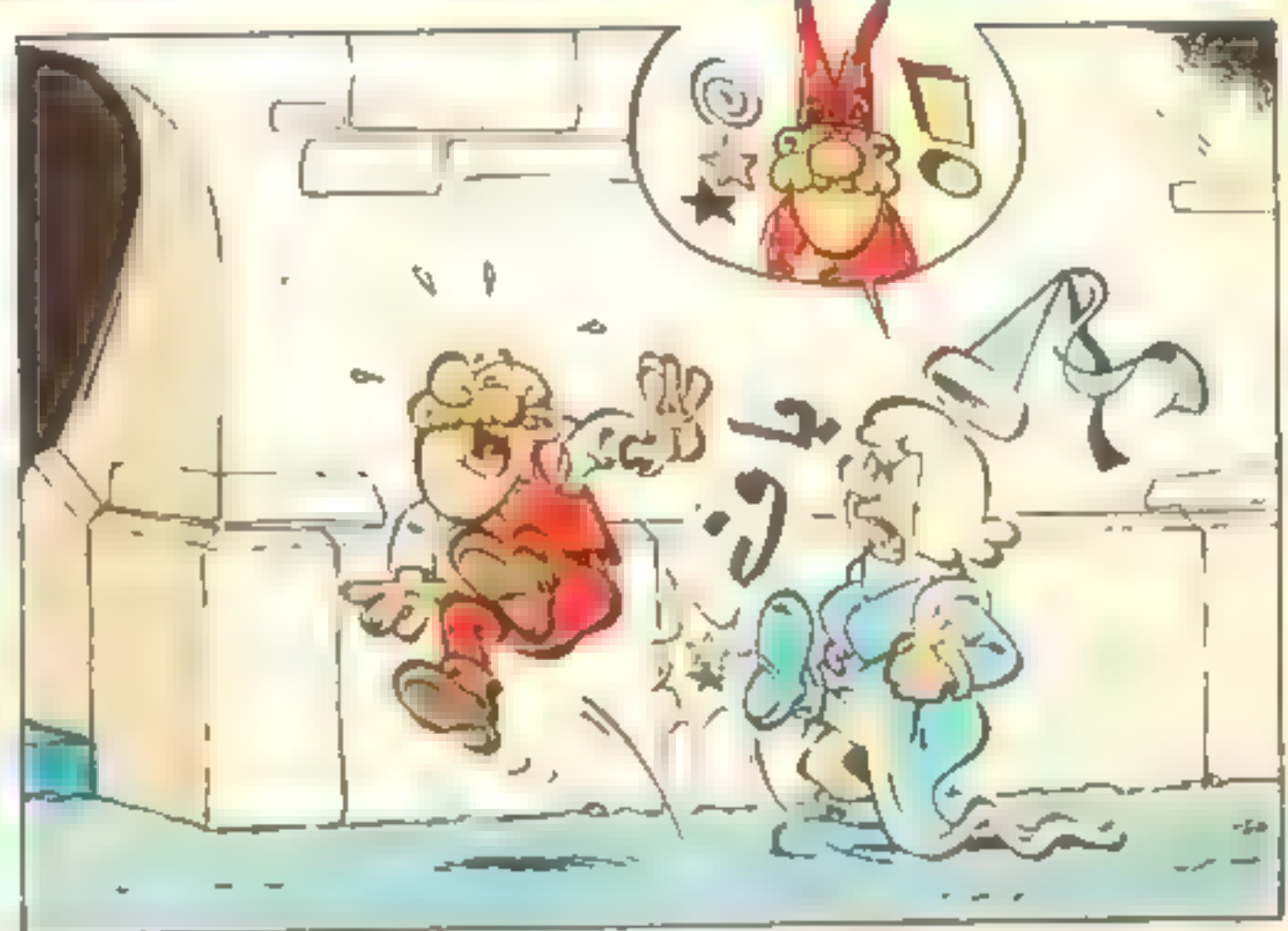
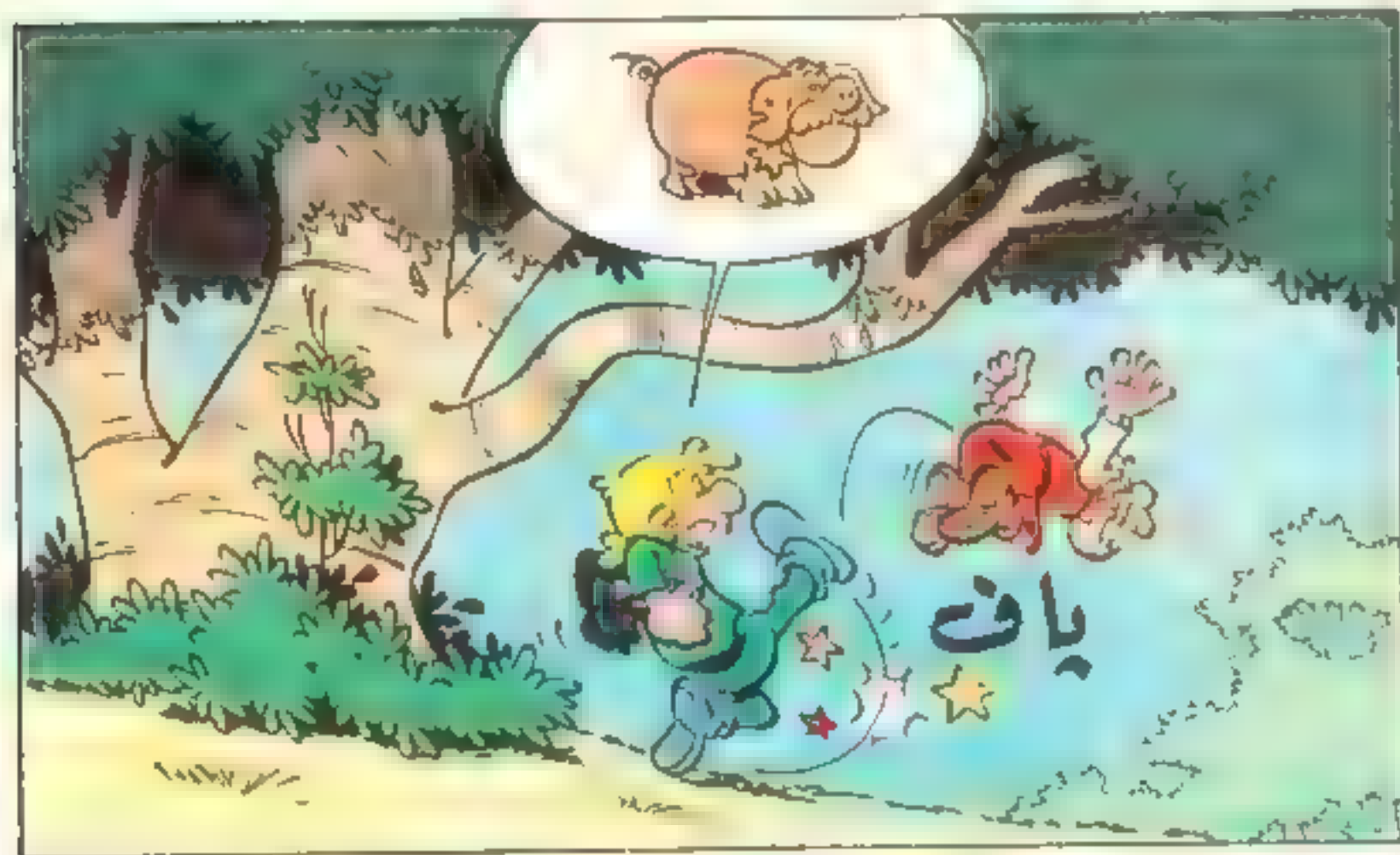
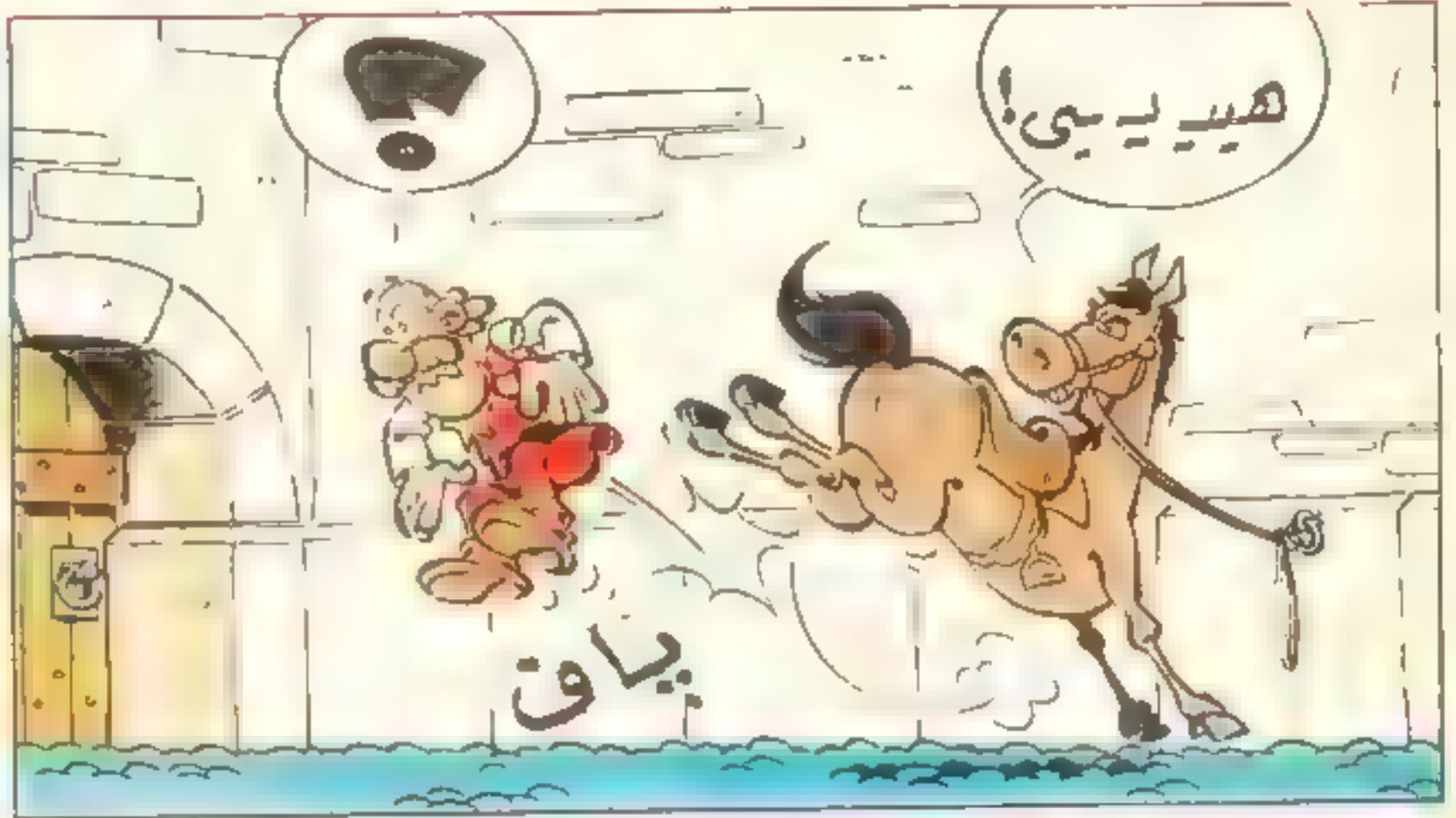
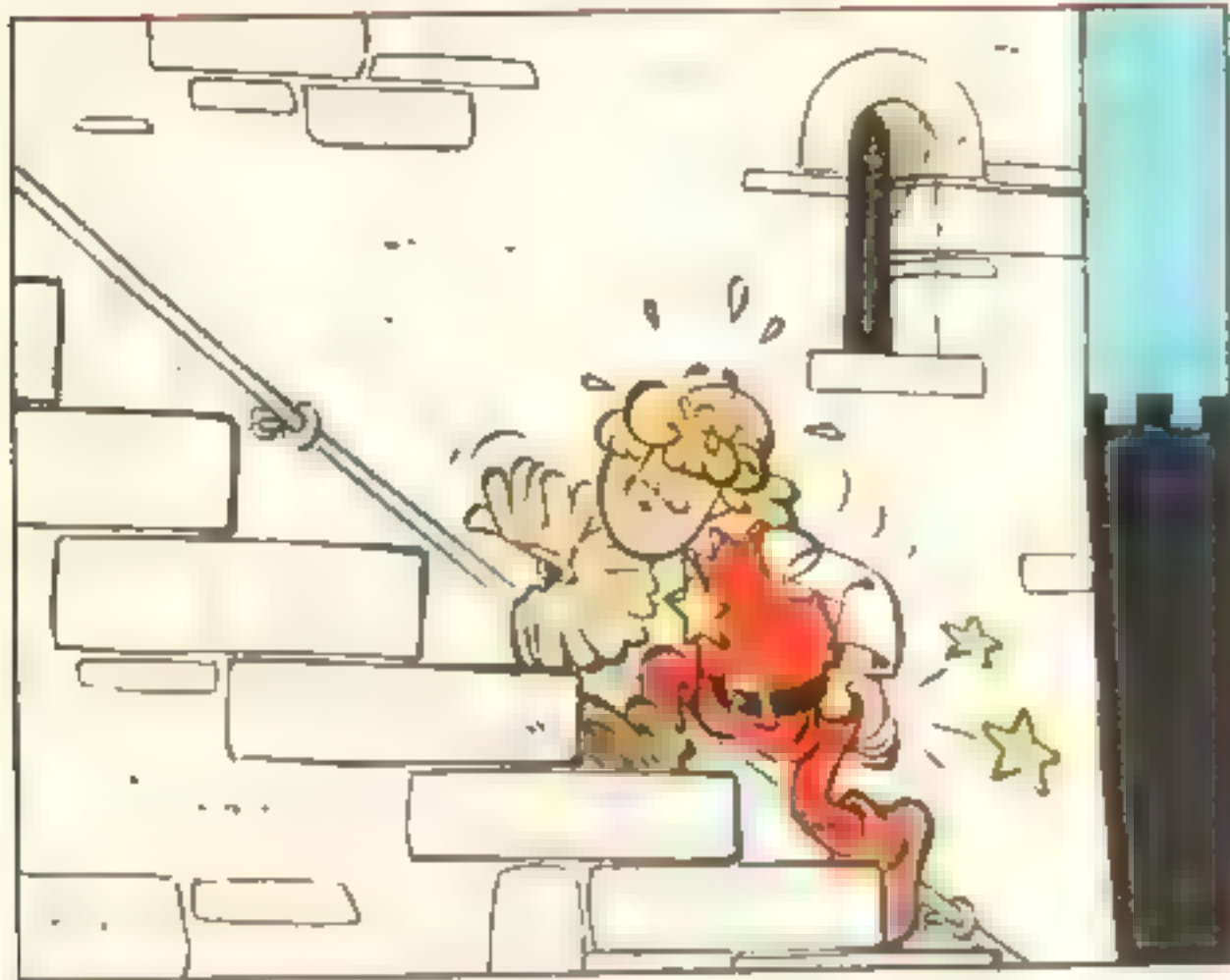
واشترى صاحب السفينة ، واسمه « بروئل » Brunel ، ١٨ رافعة كبيرة ، وتمكنت قدرتها الهيدروليكية من دفع أكبر سفينة في العالم وقتئذ إلى الماء .

يوضح هذا الرسم كيف تتضاعف قدرة رجل واحد لرفع سيارة بسهولة عن طريق استخدام القدرة الهيدروليكية .





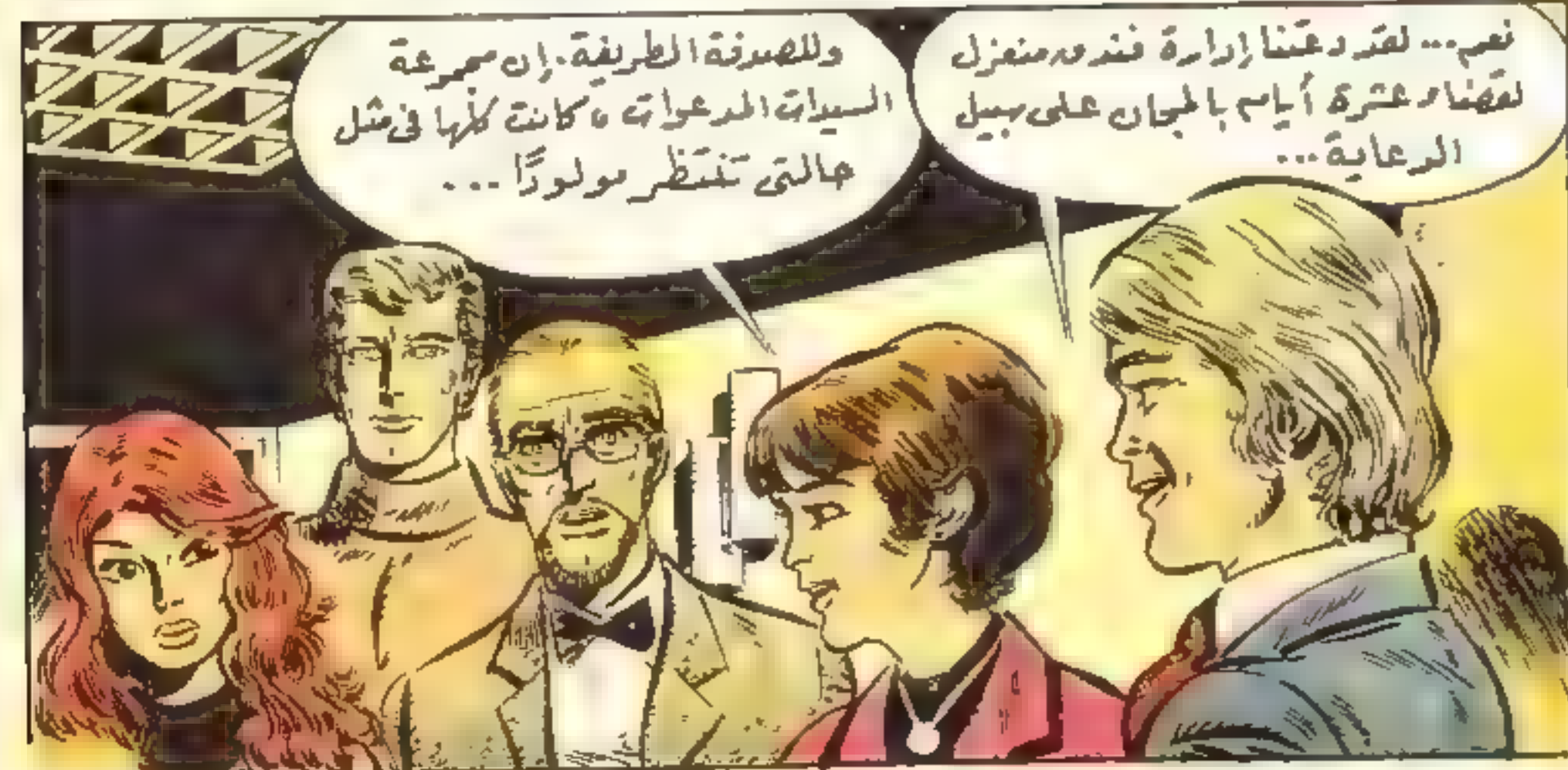
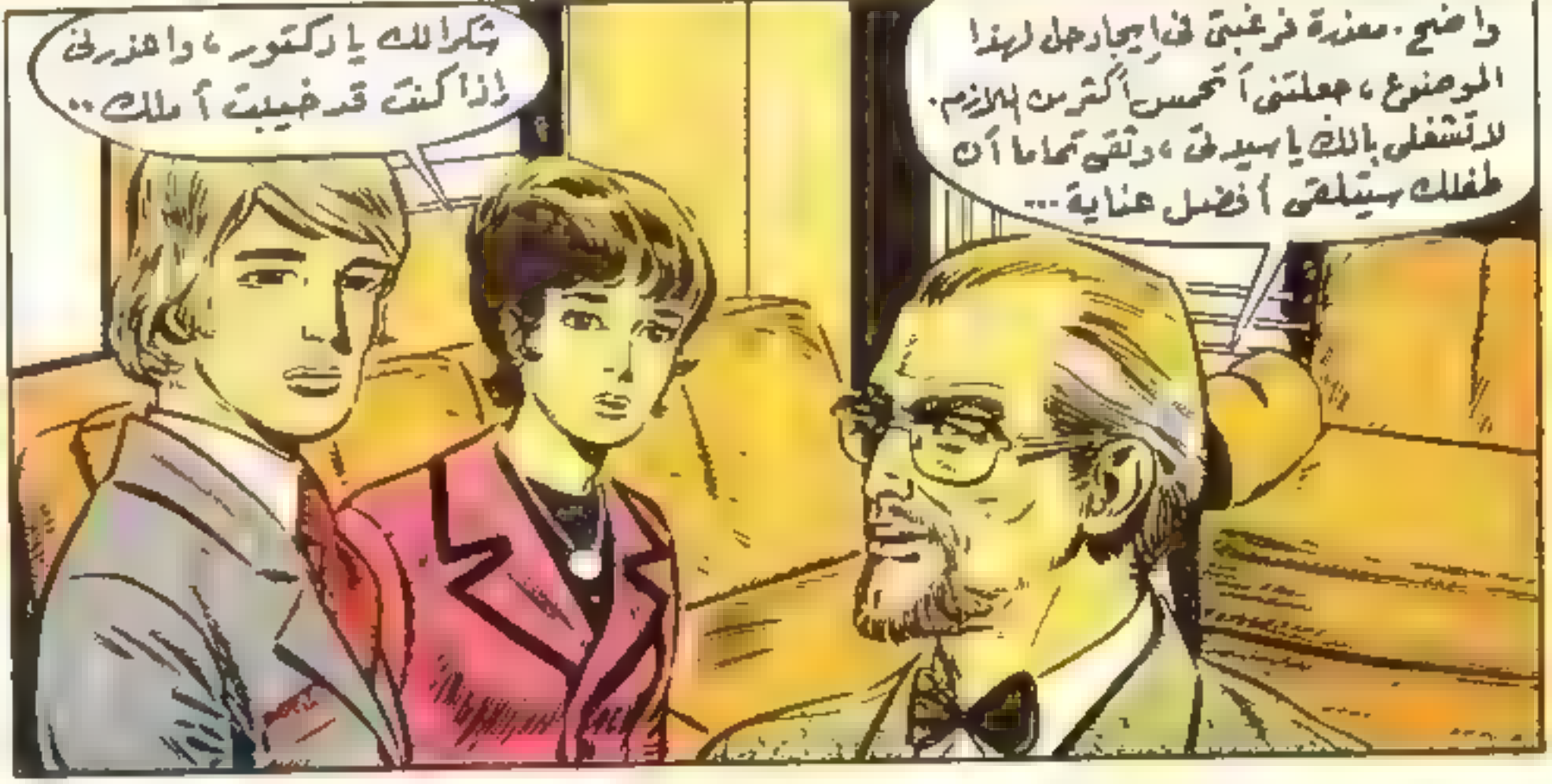
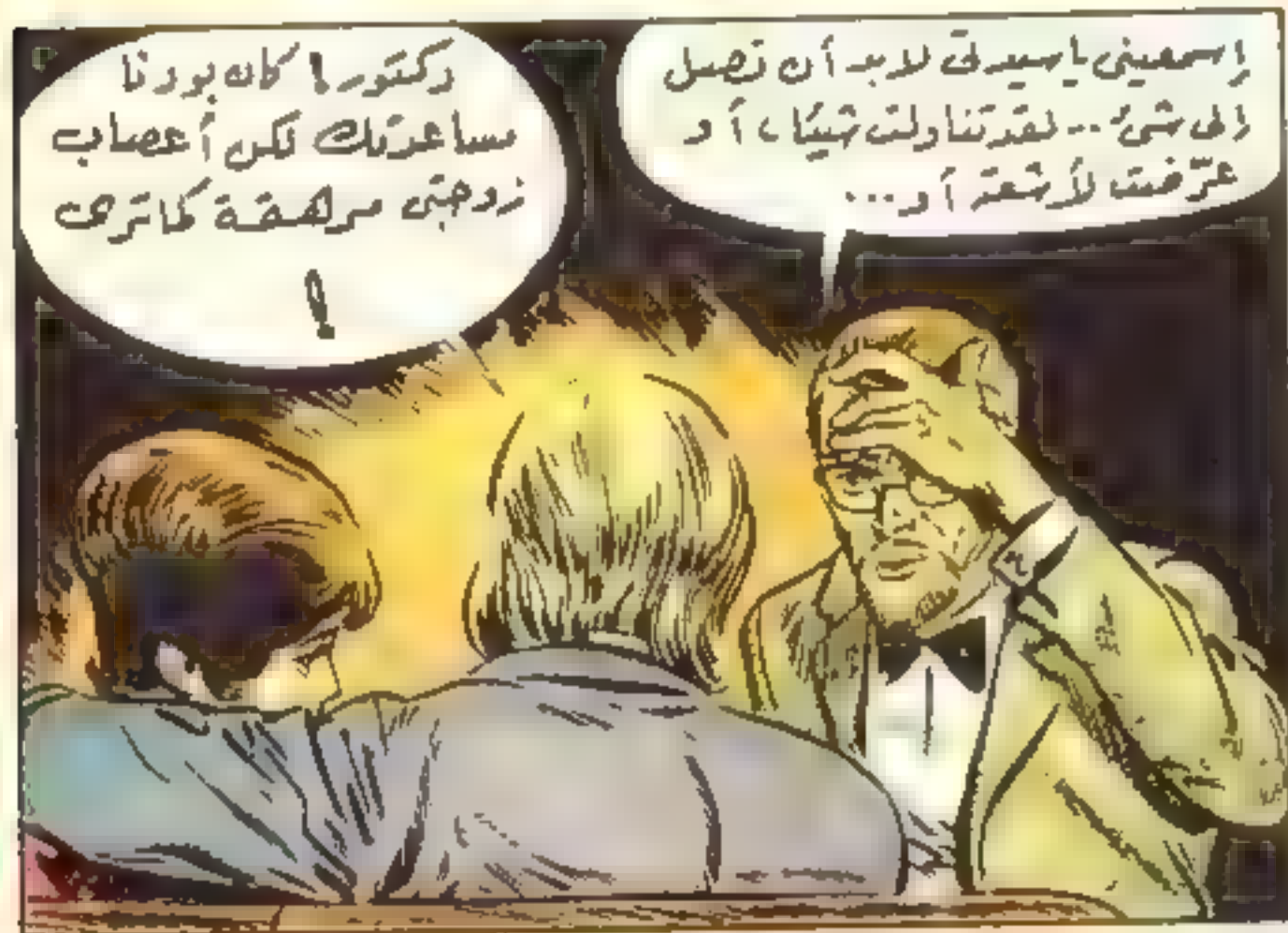
# روپين هڪوڊ





# جوقة الملاكمة

استقر اعتقاد الدكتور هوجو على أن الأطفال المعجزة ينمون بطريقة مفتعلة، ولما كان متأكداً من أن هذه التجارب ستسبب في هلاك هؤلاء الأطفال شرع يبحث عن الفاعل باستجواب والدي الطفل .







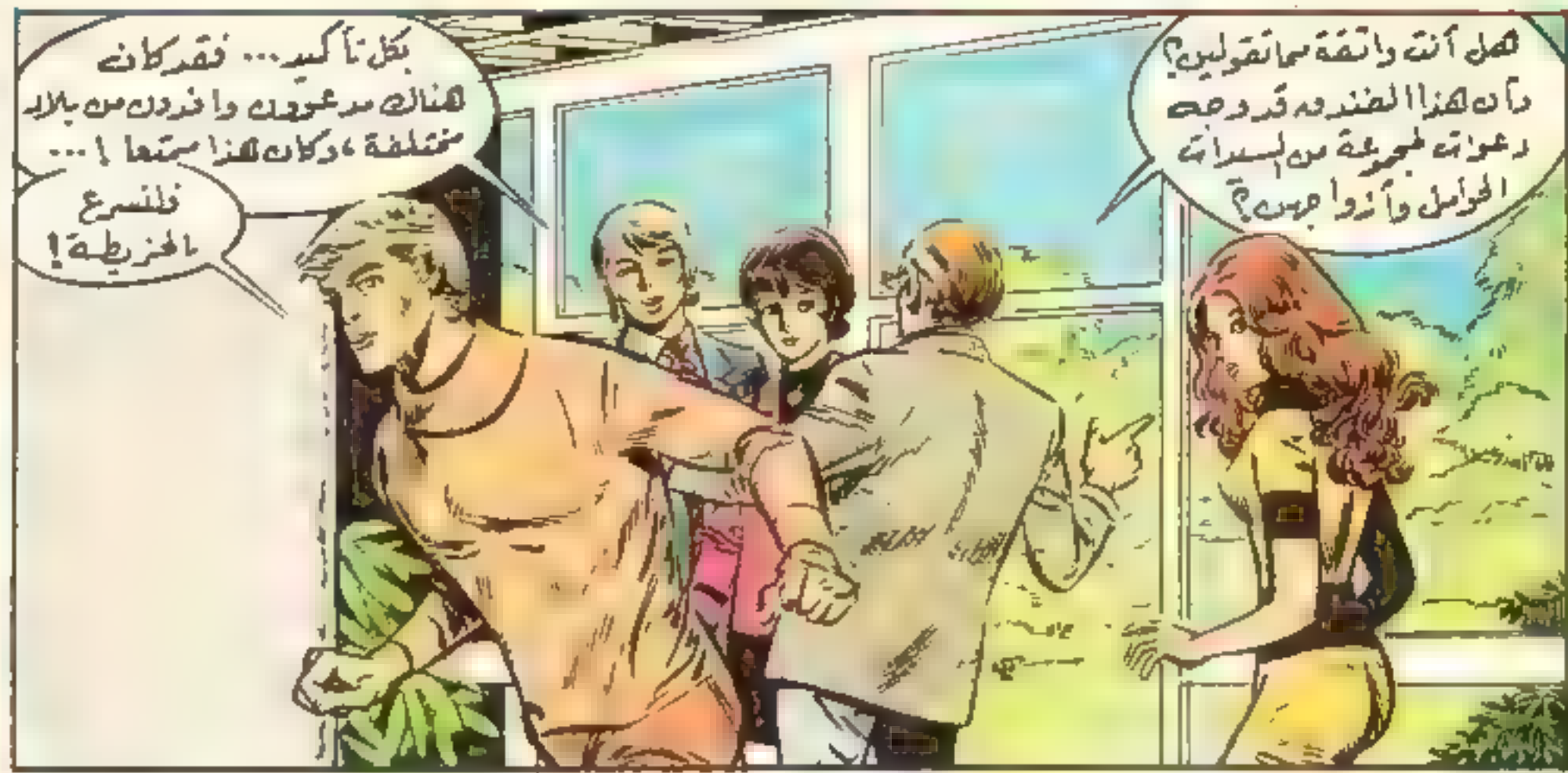
بريشة الفنان: أي. باب جريج

# بيك أوريان



لا بد أنني ما زلت  
أحتفظ بالعنوان...

إنه في هذا المكان على  
الحديد، على مسافة  
عشر مئة كيلومتر من  
القرية...



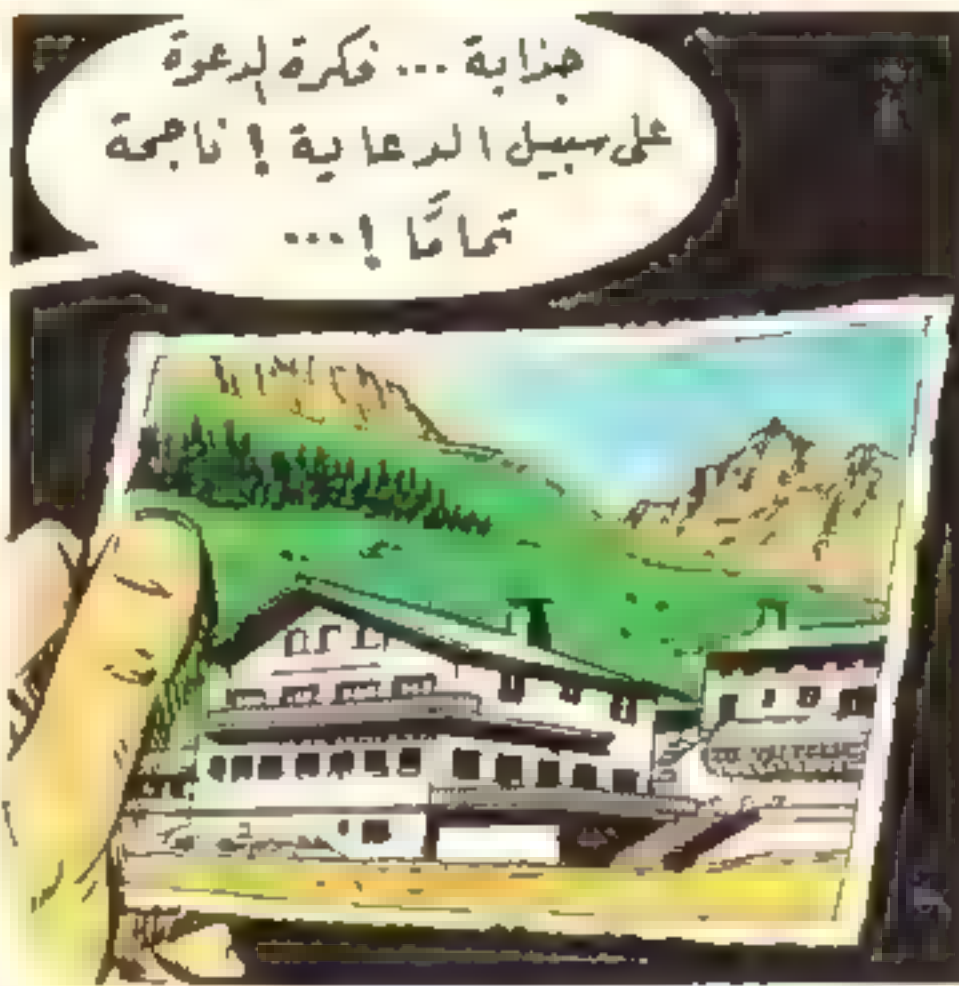
بكل تأكيد... فقد كان  
هناك مدعوون وأخرون من بلاد  
مختلفة، وكان هذا مستعجلاً...  
فلنسرع  
الخريطة!

هل أنت واثقة مما تقولين؟  
وأن لهذا الضيف قد وجه  
دعواته لمجموعة من السيدات  
الحوامل وأزواجهن؟



لأننا لم نقابلهم ولم  
نصادق سوى موظفين  
هاردين...

وماذا كانت وظائفهم  
أثناء الإقامة؟...  
ما اسم المدير؟



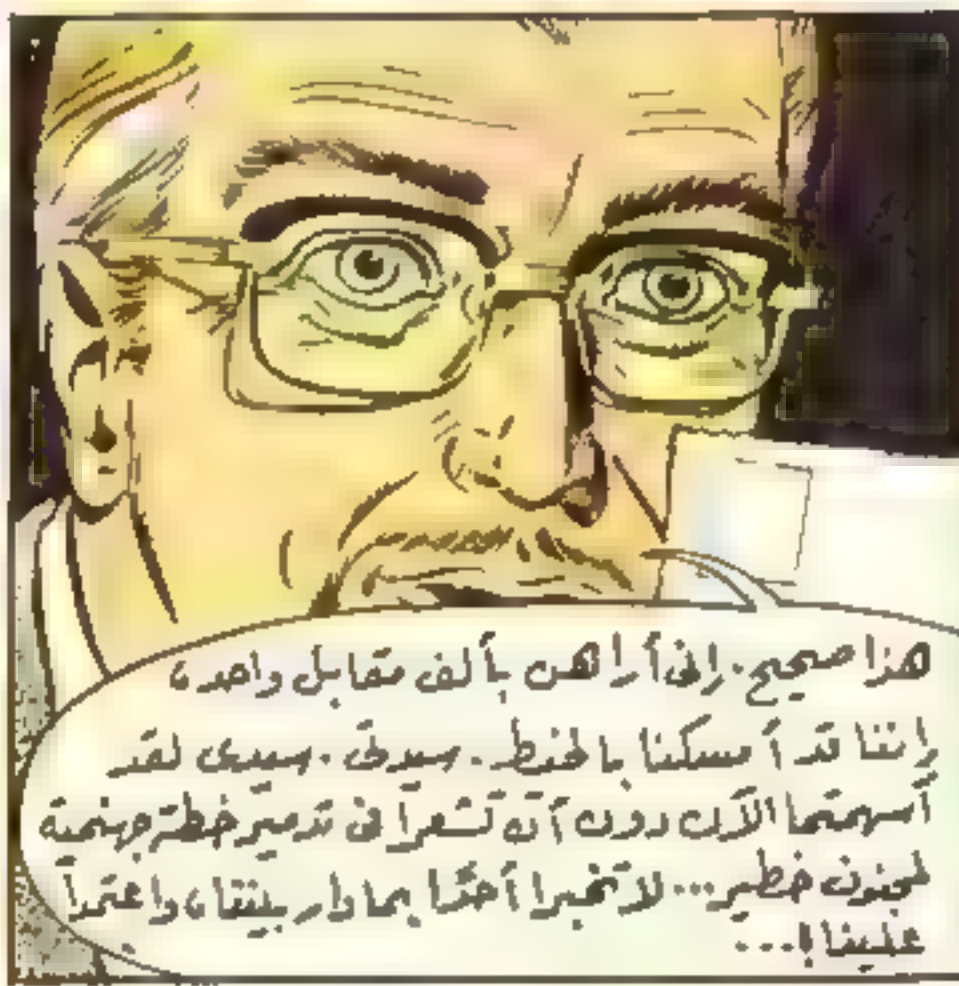
هنا... فكرة لدعوة  
على سبيل الرعاية! ناجحة  
تماماً!...



فقدت الماركة مضمينه  
"دع سوا كل... يا زلي! إنه  
مكشوف بطريقة مثالية!..



أخيراً انتحرك!... آلو شركة  
طيران "رنا يان"؟... نعم  
بشأن حجز تذكرة رحلة.



هذا صحيح. إلى أراهن بألف مقابل واحد،  
لأننا قد أسكننا بالخط. سيدي. سيدي لقد  
أسهمنا الآن دون آتة تشرف في تدبير خطة فرنسية  
لجئنا... لا تخبروا أحداً بما دار بيننا، واعتماداً  
عليها!...



لكن! لا بد  
أن يكون قد...  
لقد تعاون معنا السيد وليس  
دارج بما فيه الكفاية يا ركتور  
"لوجو" وما بقي لكونه ثاقفاً.

وبعد ما عشرين...

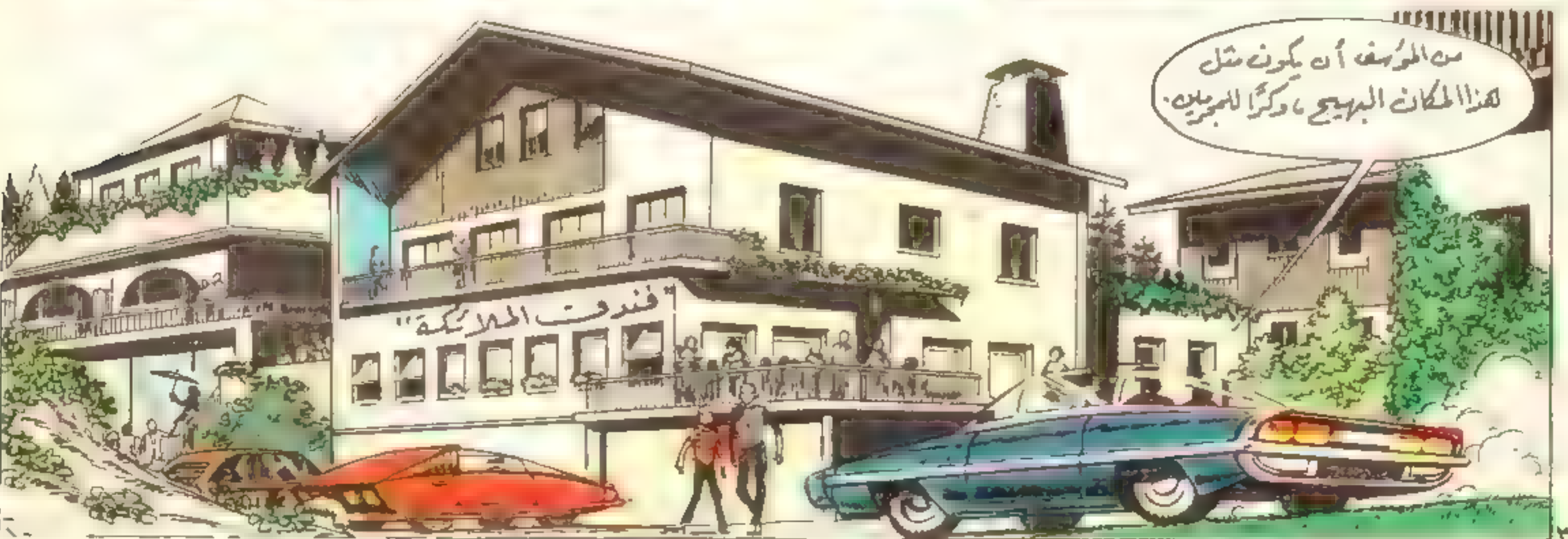
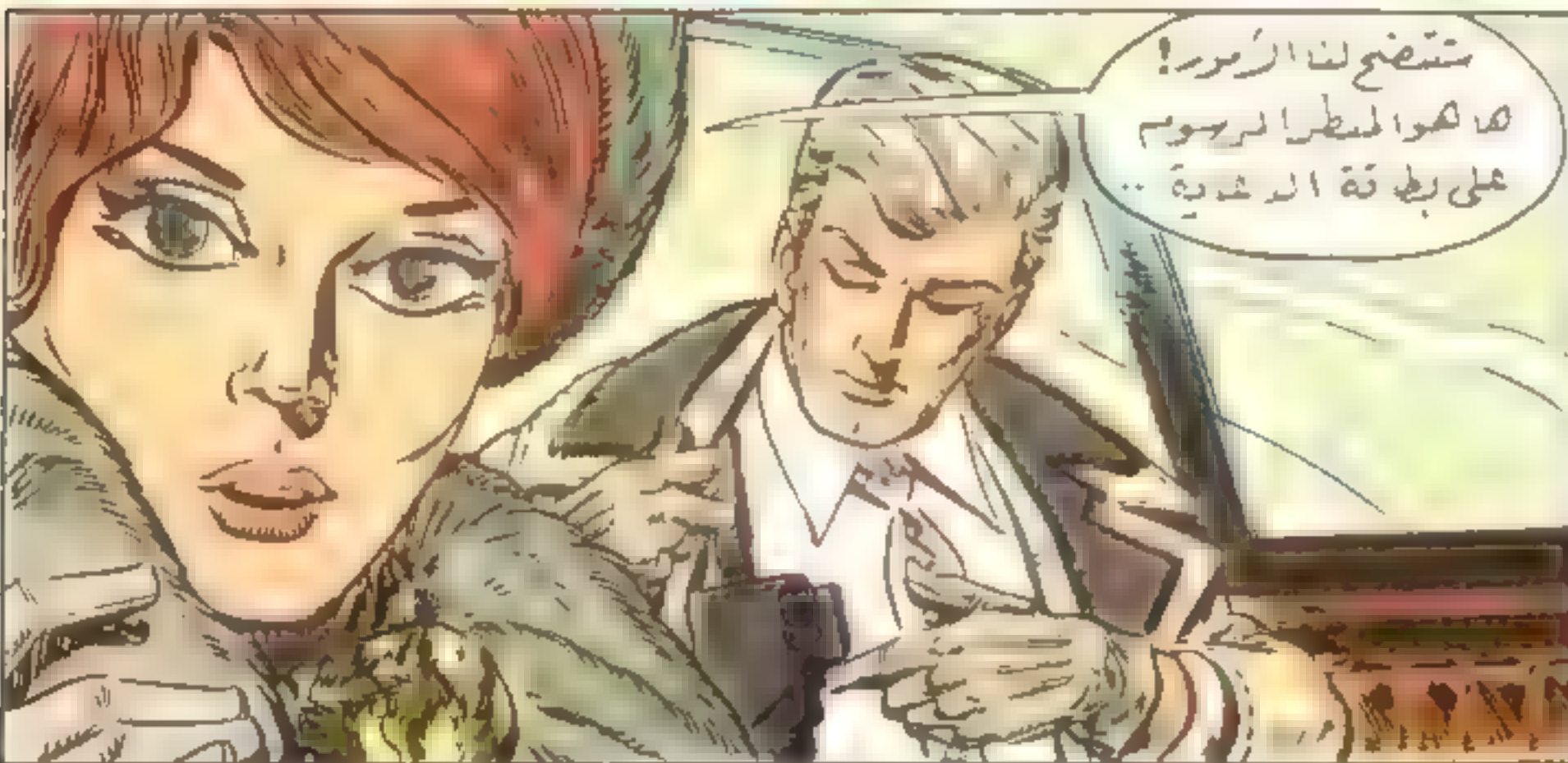
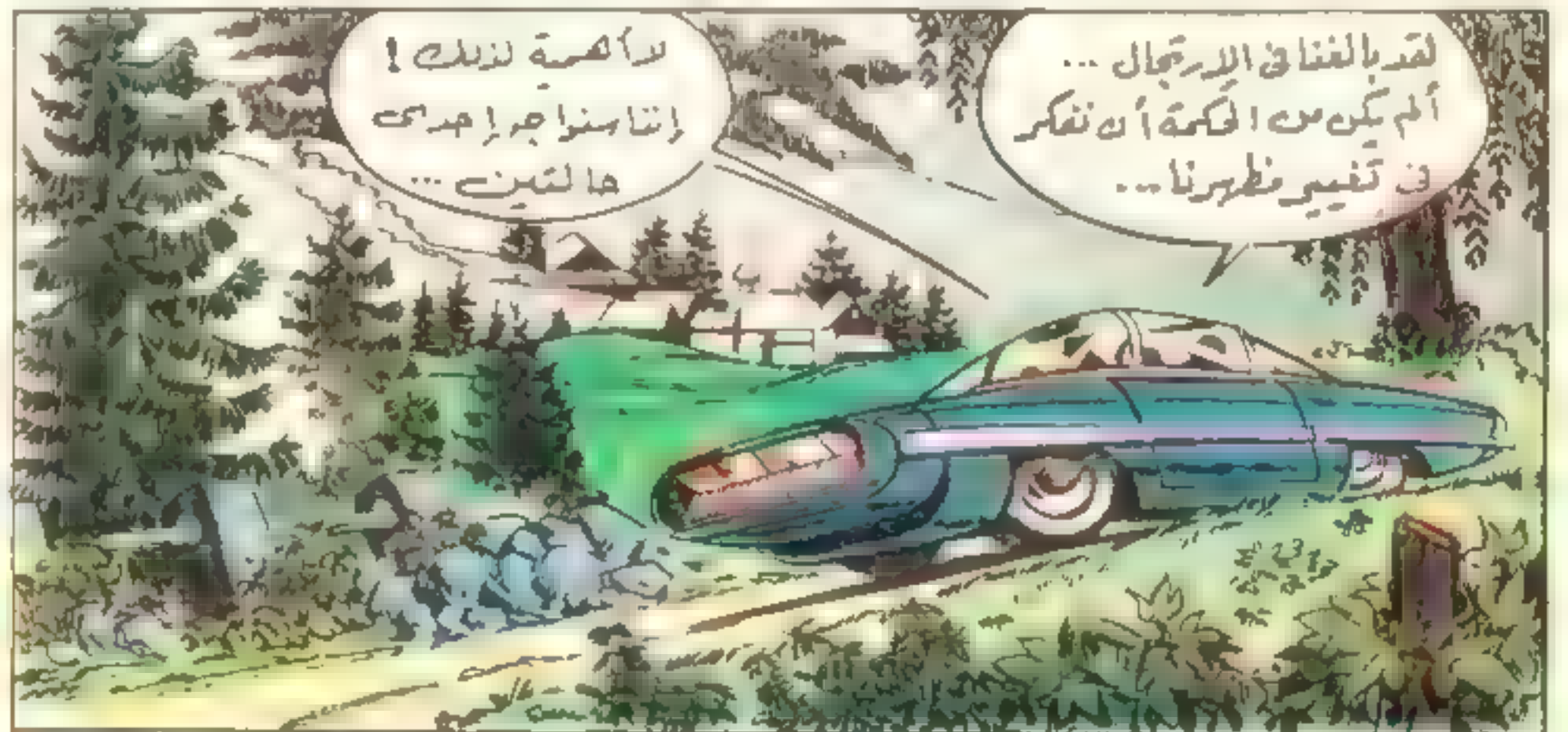
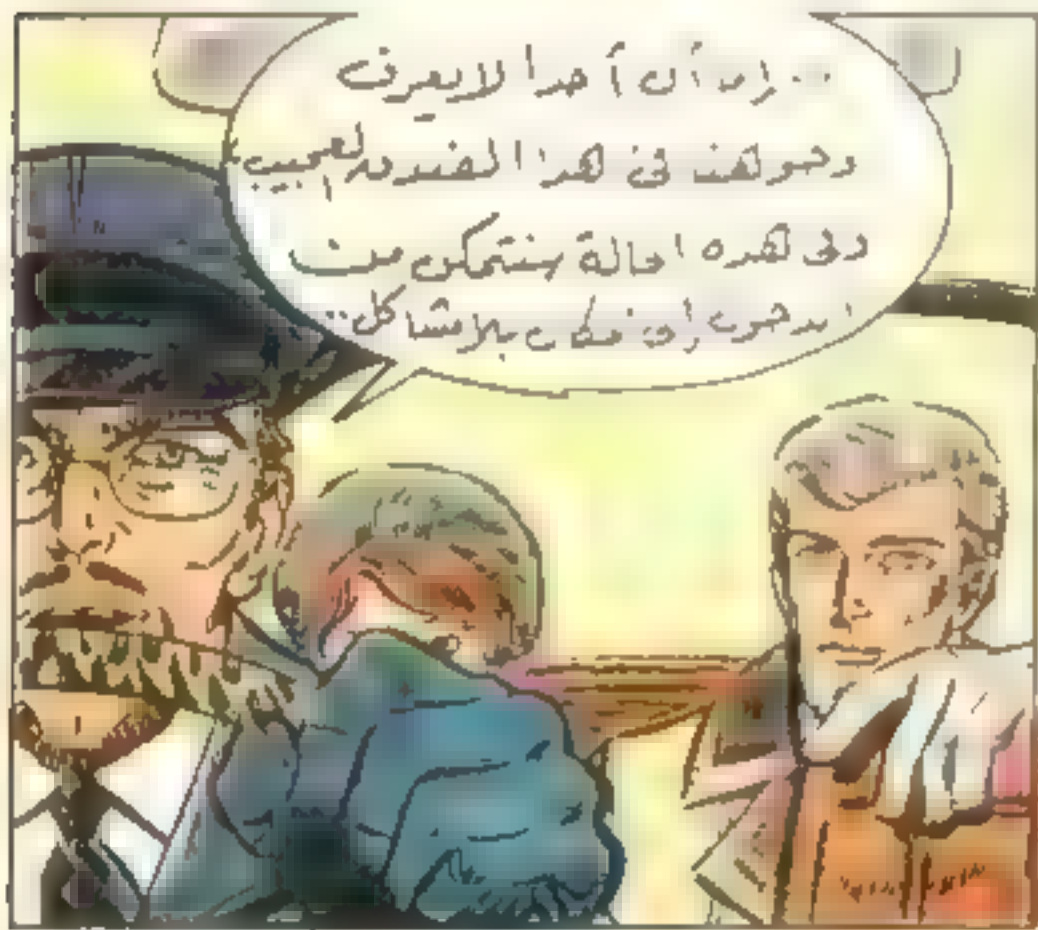
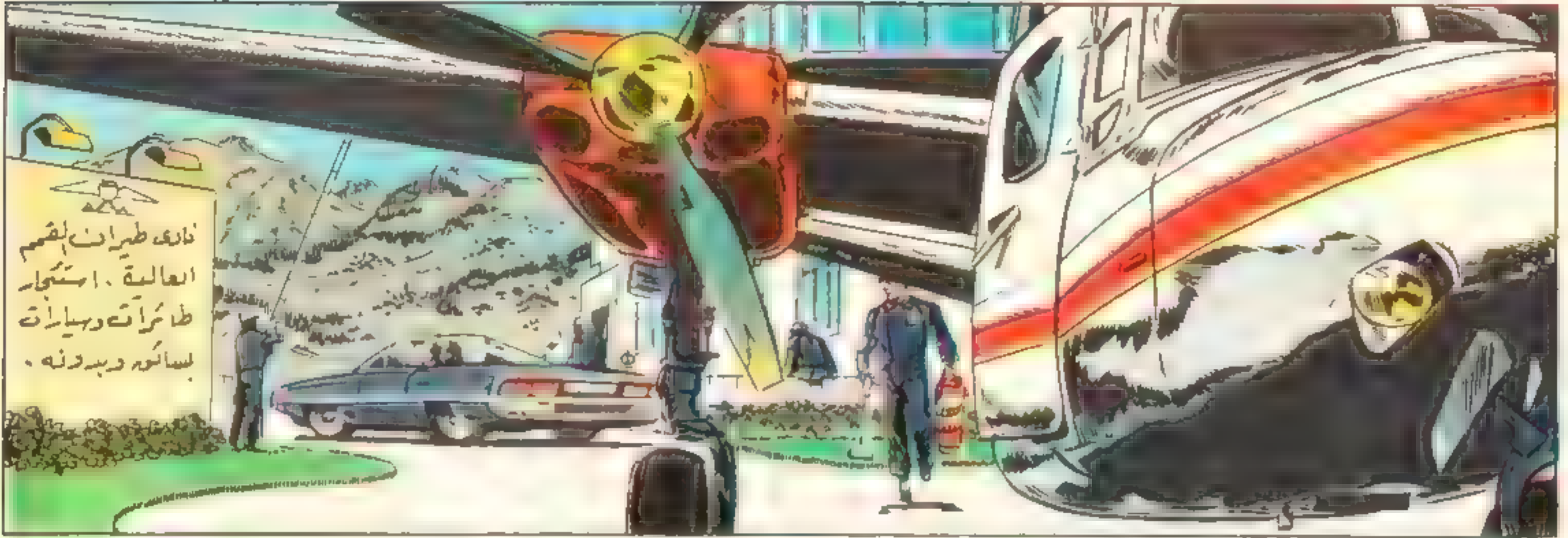


يجب ألا نخدع أنفسنا،  
نحن لم نصل إلى شيء بعد... لا بد  
لنا من أدلة...

تفادك يا ركتور "كالا"!  
لأننا فُصلنا بالخط لهذه المرة! إنه  
القصاص يأتي إلى شيطان "هوقة الماركة  
الملعونة" من السماء، وإن كان في  
طائرة!

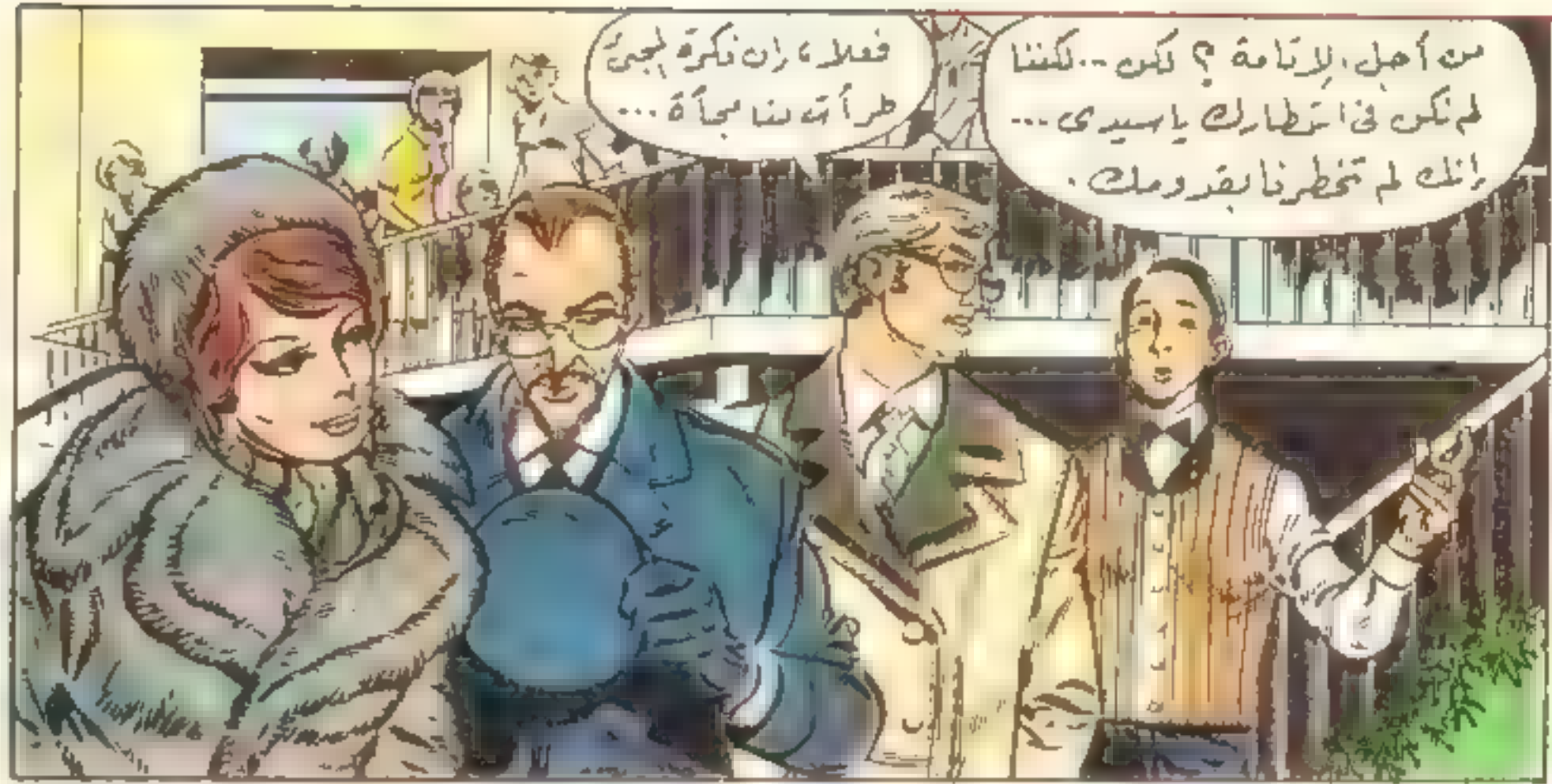


# جوقة الملايكة





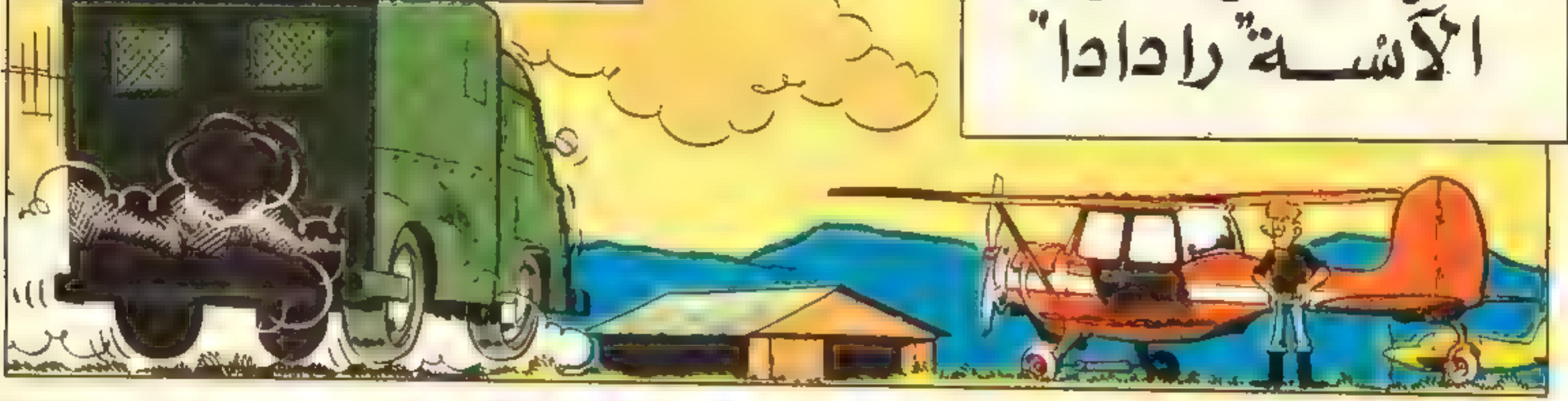
# ليكنه أوريان



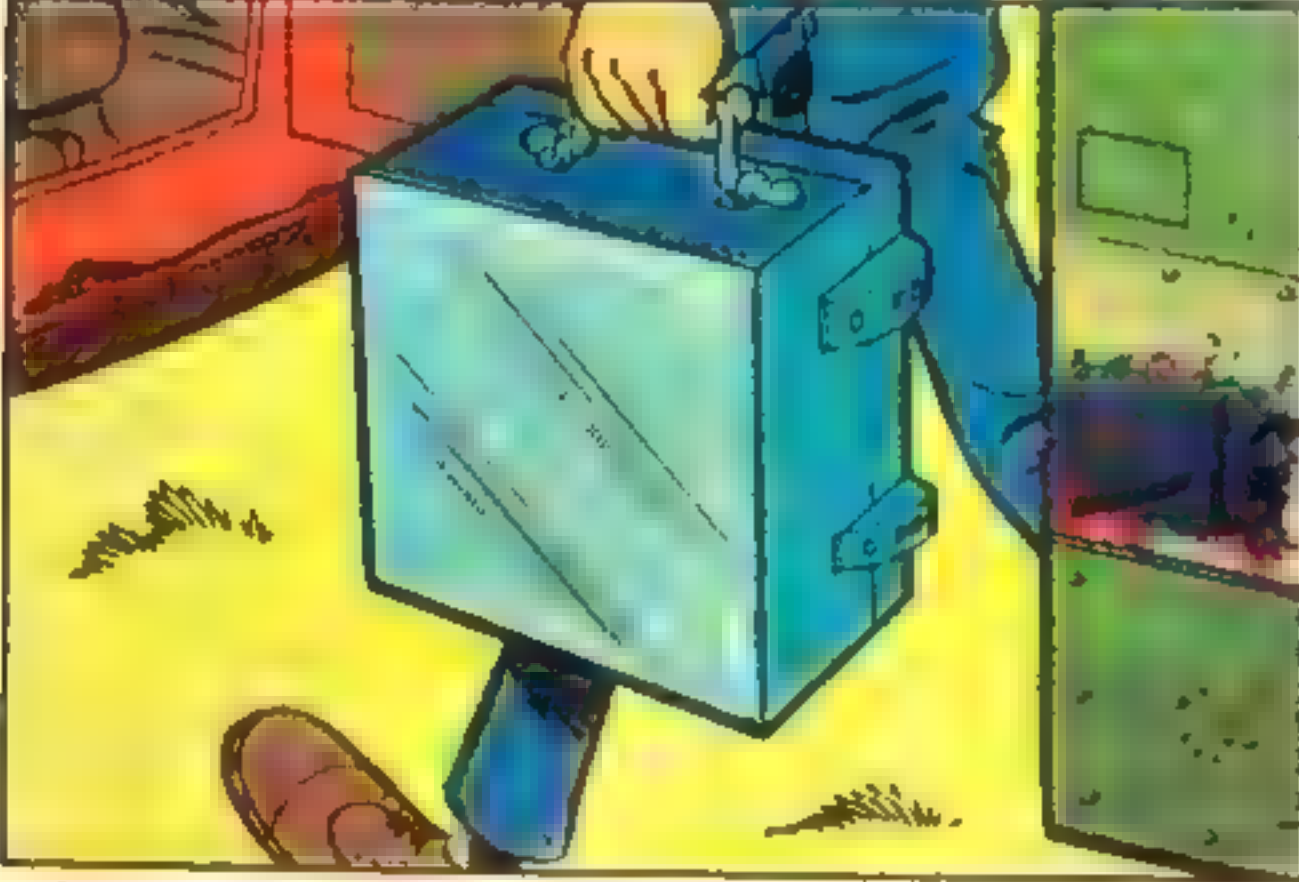


# مارتان ميلان الآشنة رادادا

في هذه الحقبة من الزمن ، في أقاليم "كولورادو" في الساعة  
العاشرة تماماً ، في آخر يوم من كل شهر كانت تصل سيارة  
بضغمة بسرعة إلى أرض مطار بريجيدال غير المقتنى  
به ...



وعقبه خطوات ثلاث ، يتنقل صندوق حديدى مغلق  
لأقوال متينة من السيارة إلى الطائرة ...



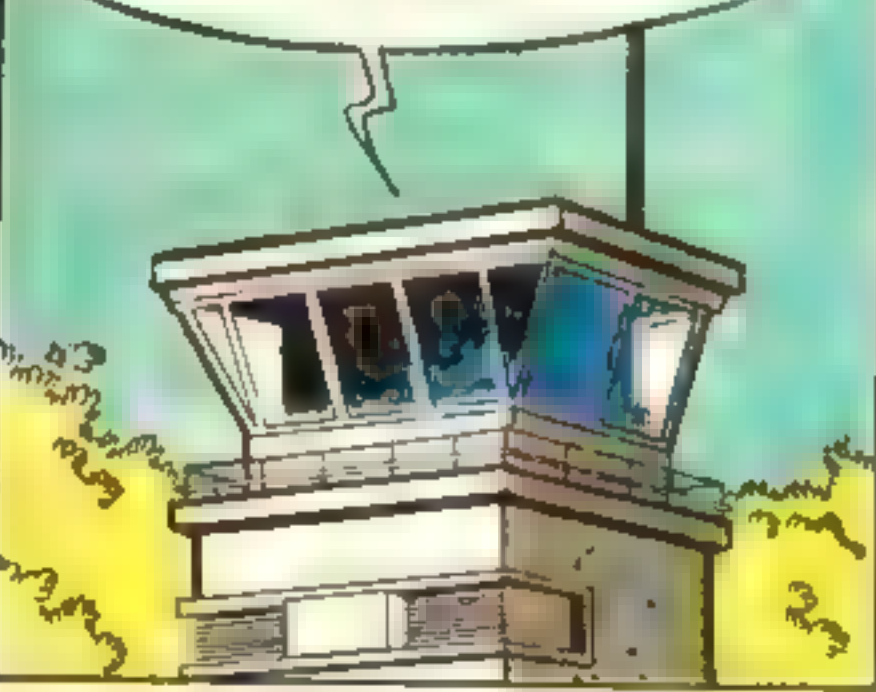
وبعد بضع ثوان ، كانت تتوقف دفعة واحدة ، على مسافة بضعة أمتار من طائرة "مارتان ميلان"



دما أن تفتوح العملية ، حتى يقفز "مارتان" إلى مقعد القيادة ، ويفادر المطار على مرمى  
من المراسل الثلاثة المساهمت  
الذين يراقبونه بدقة ...



رانه ينقل الأجره الشرية  
للعاملين بأكبر مزرعة في  
الدولة !



( ٨٠٠ ) الفقهه  
دولار فقهه ؟! ؟



لقد استقصيت عن ذلك ! ... إنه مبلغ  
منهم ٨٠٠ ألف دولار على الأقل !

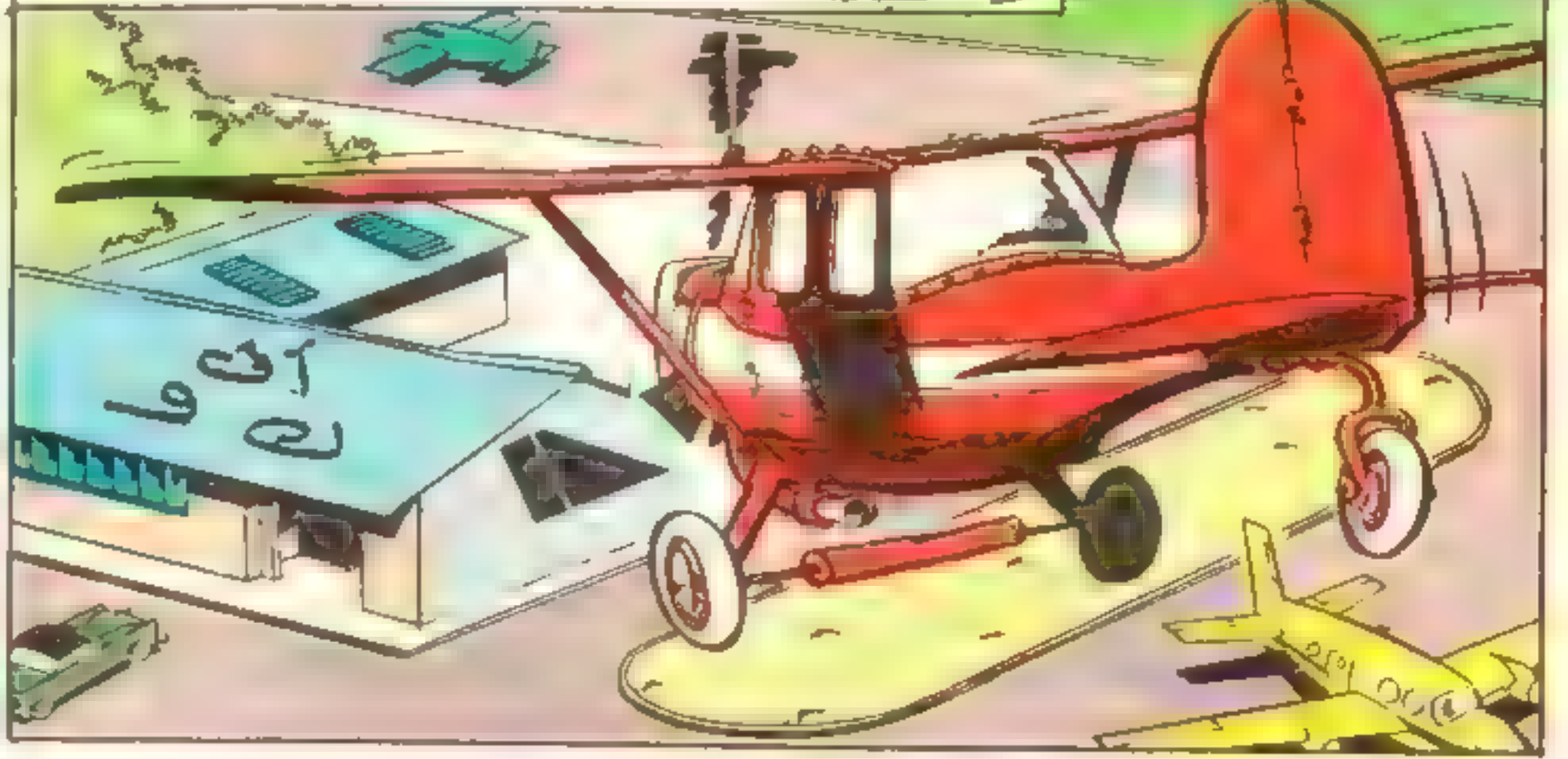








وبعد مرور شهر، عندما وصل "مارتان" ليعلن جموعه، كان الفخ قد نصب استعداداً  
لاستقباله...

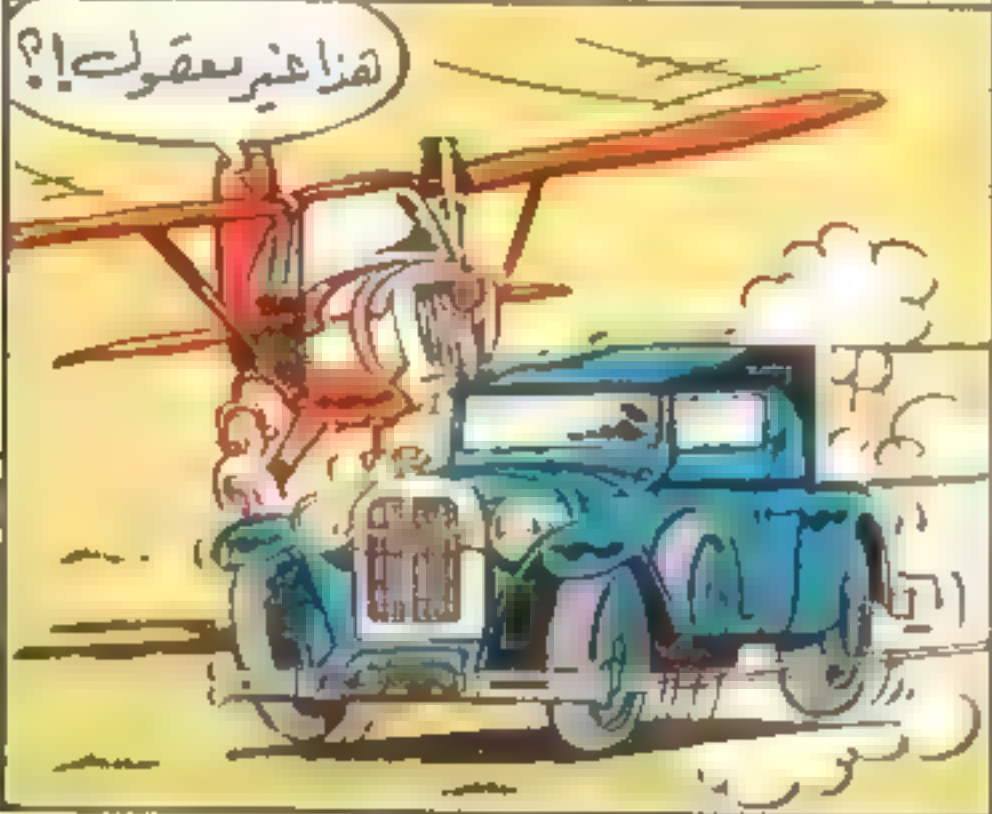


ألو. كليفوردي! كل شيء تمام عندك؟  
جميل! لقد هبط لنوره على أرض  
المطار...

يلين  
يلوك  
يليك



... لكنهما لم يحسبا حساباً لزرة الرمل. تلك الزرة  
التي إذا ما حشرت بين القروص، حالت  
دونك دوراً فخماً...



هذه غير معقولة!؟

لا! ما الذي  
معلنة تظن ذلك؟



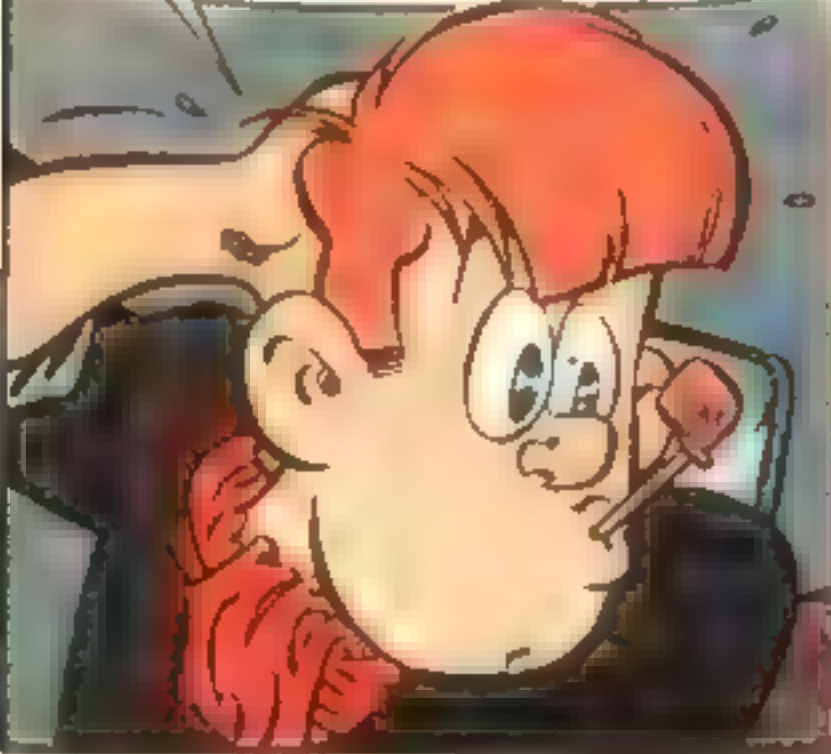
يلين  
يلوك  
يليك

عجيباً! كان المتوقع أن تكون  
الأملاك الجوية طيبة لهذا الصباح.  
هل تظن السحاب في ناعيتك؟

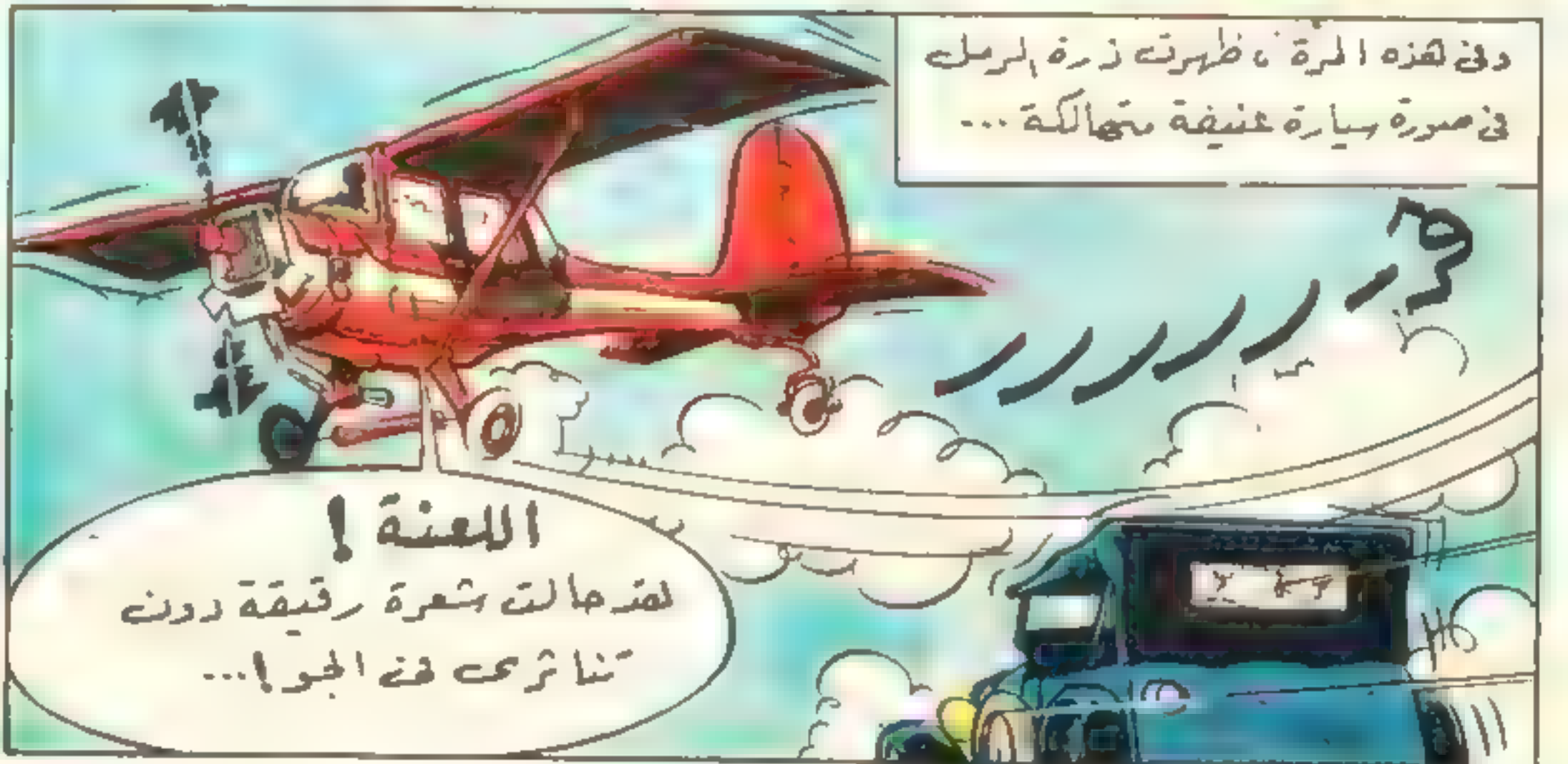


يلين  
يلوك  
يليك

رائي! أقصوه فكرة بعثرت بهذه الطريقة!  
... دهل من الجائز أن توجد سيارة  
في المردود مبالاة بالظلمات  
البارطة؟



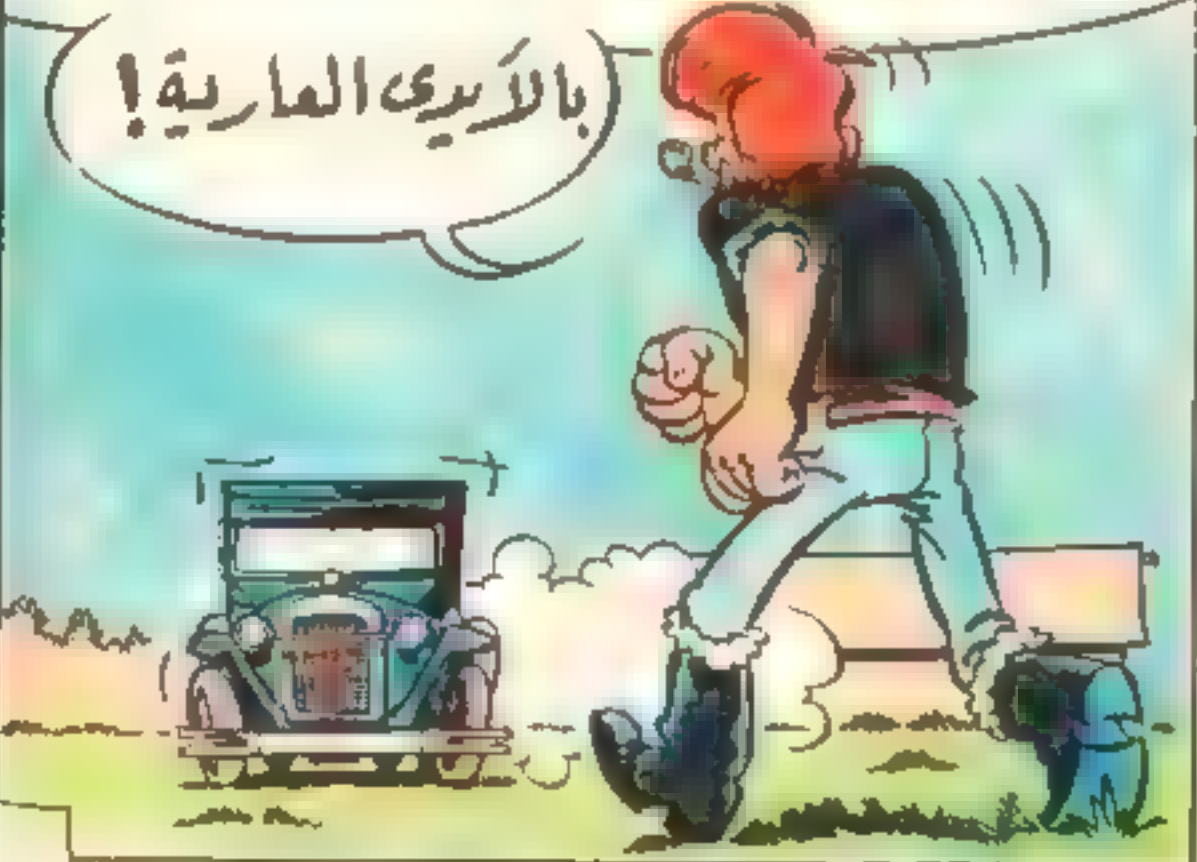
وفي هذه المرة، ظهرت زرة الرمل  
في صورة سيارة عنيفة متهاكمة...



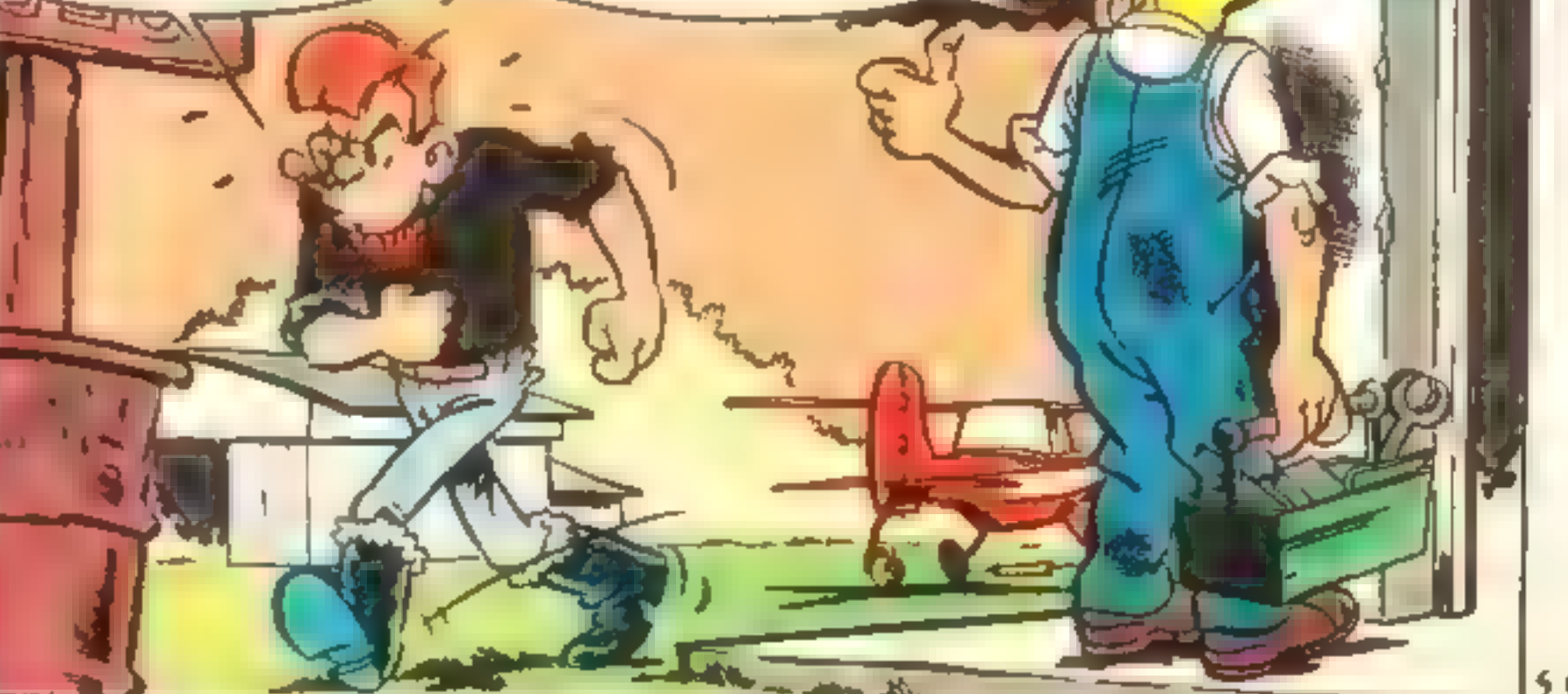
اللعنة!  
لقد حالت شجرة رقيقة دون  
تناثرهم في الجوا...

بأذهب إلى مائة هذه السيارة العتيقة، وأعرض  
عليه أنت يقارنت الفعاليته بالفعاليات،

بالأبدى العارية!

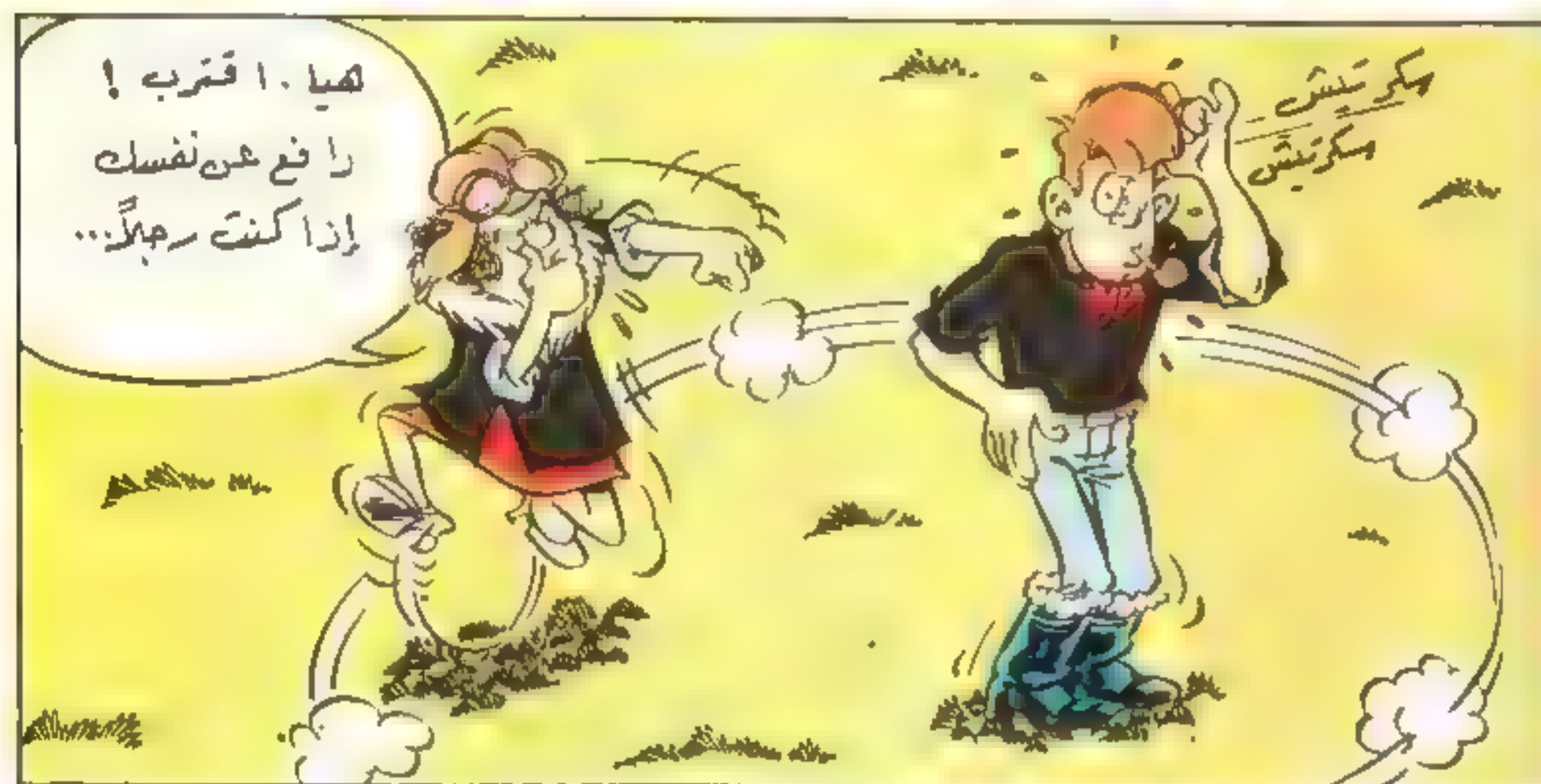


بلا فويا "مارتان"! هذا  
ما يسمى برد أفضل السريع!



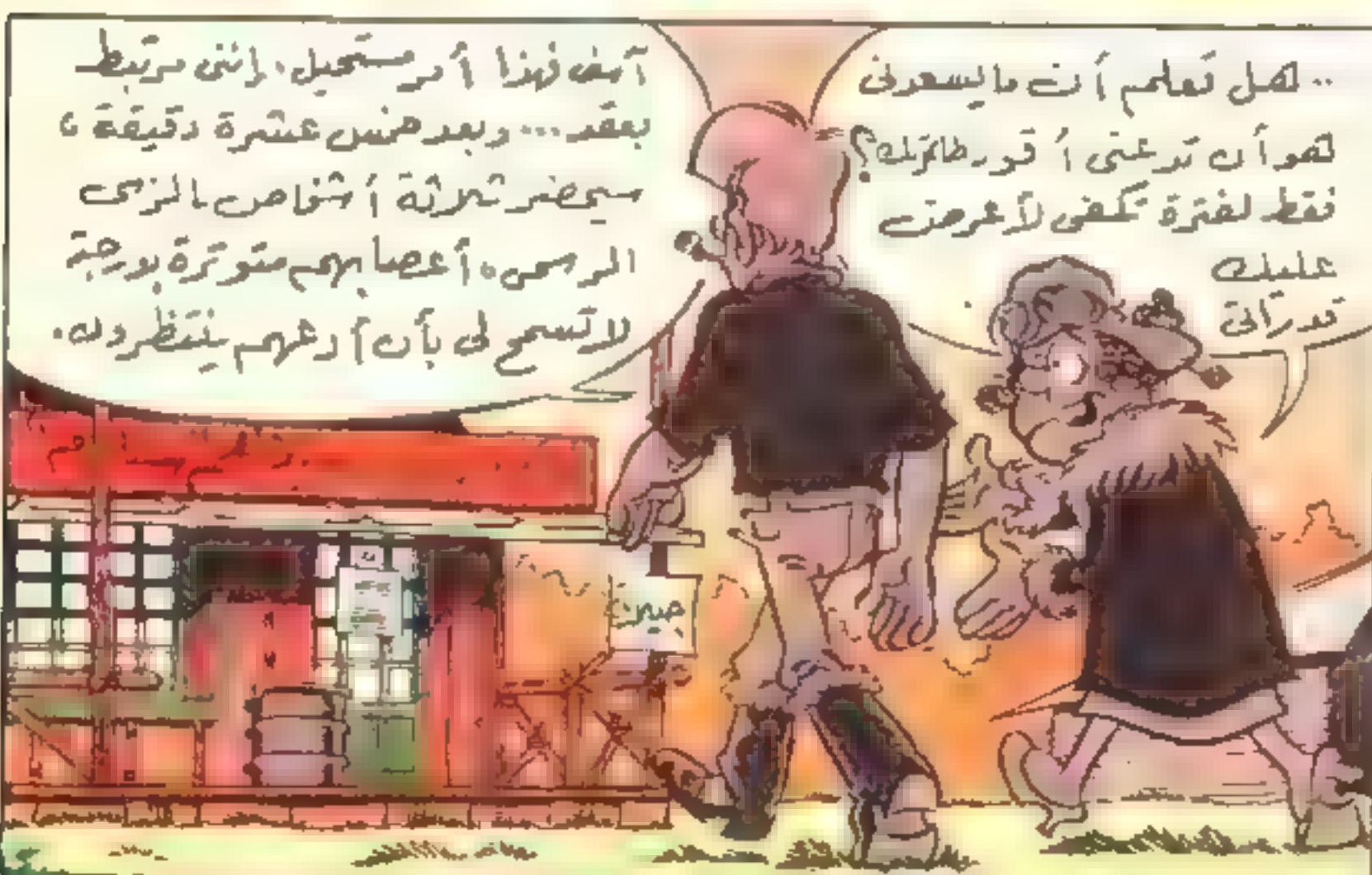
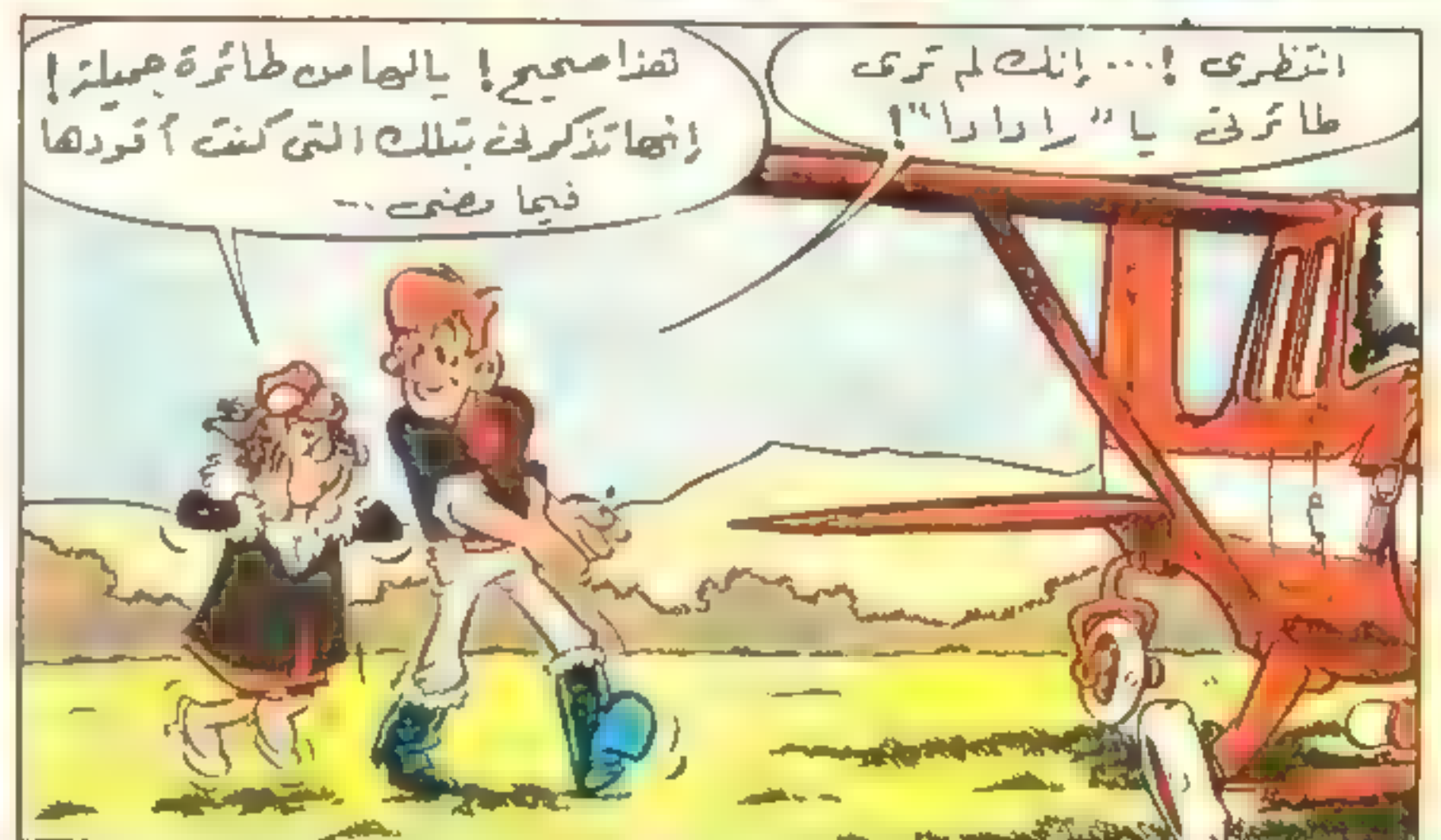
من الجائز يا صديقي  
من الجائز! دعني أتم  
التجربة...



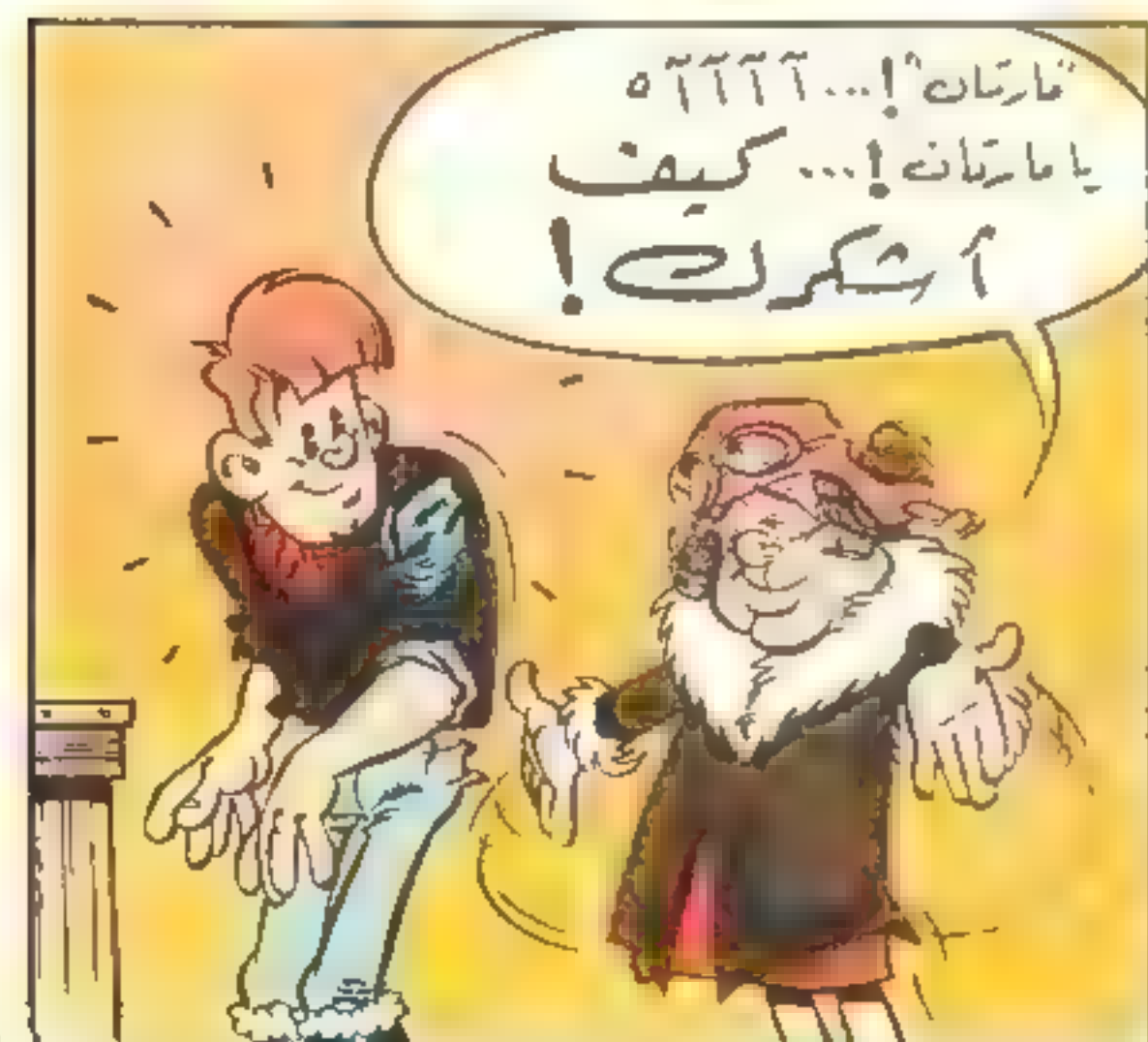


\* رأدا لفظ فرنسي يعني: الطيران على ارتفاع محض

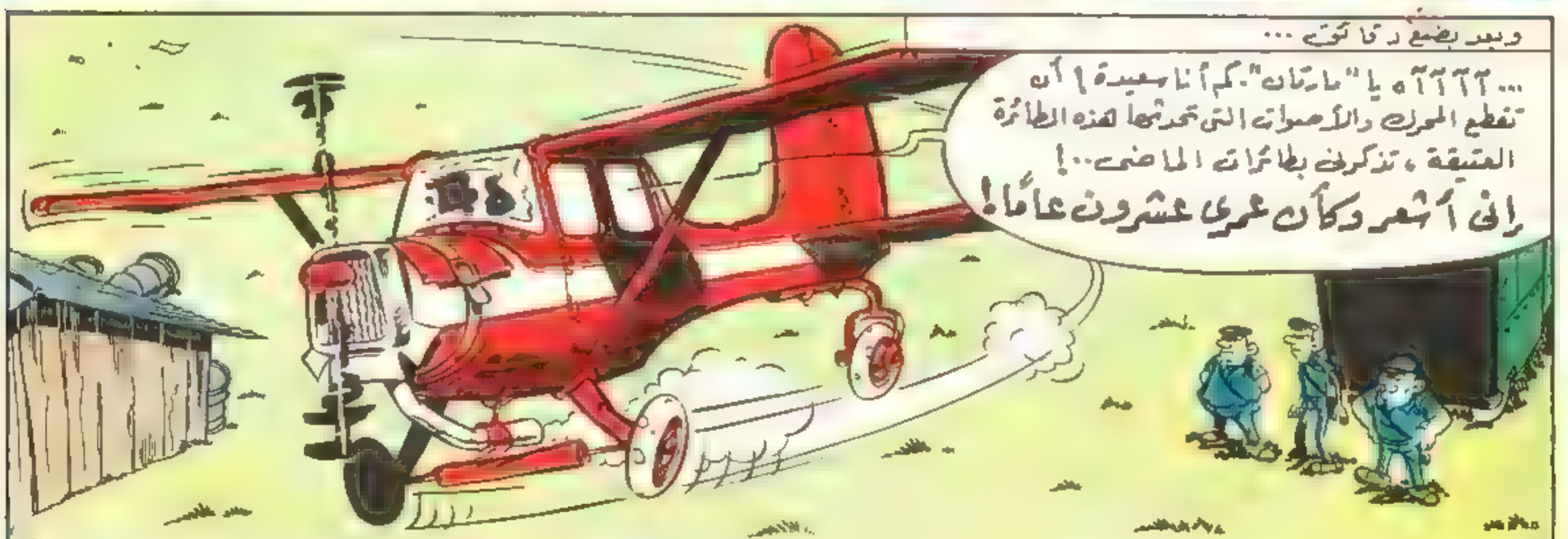
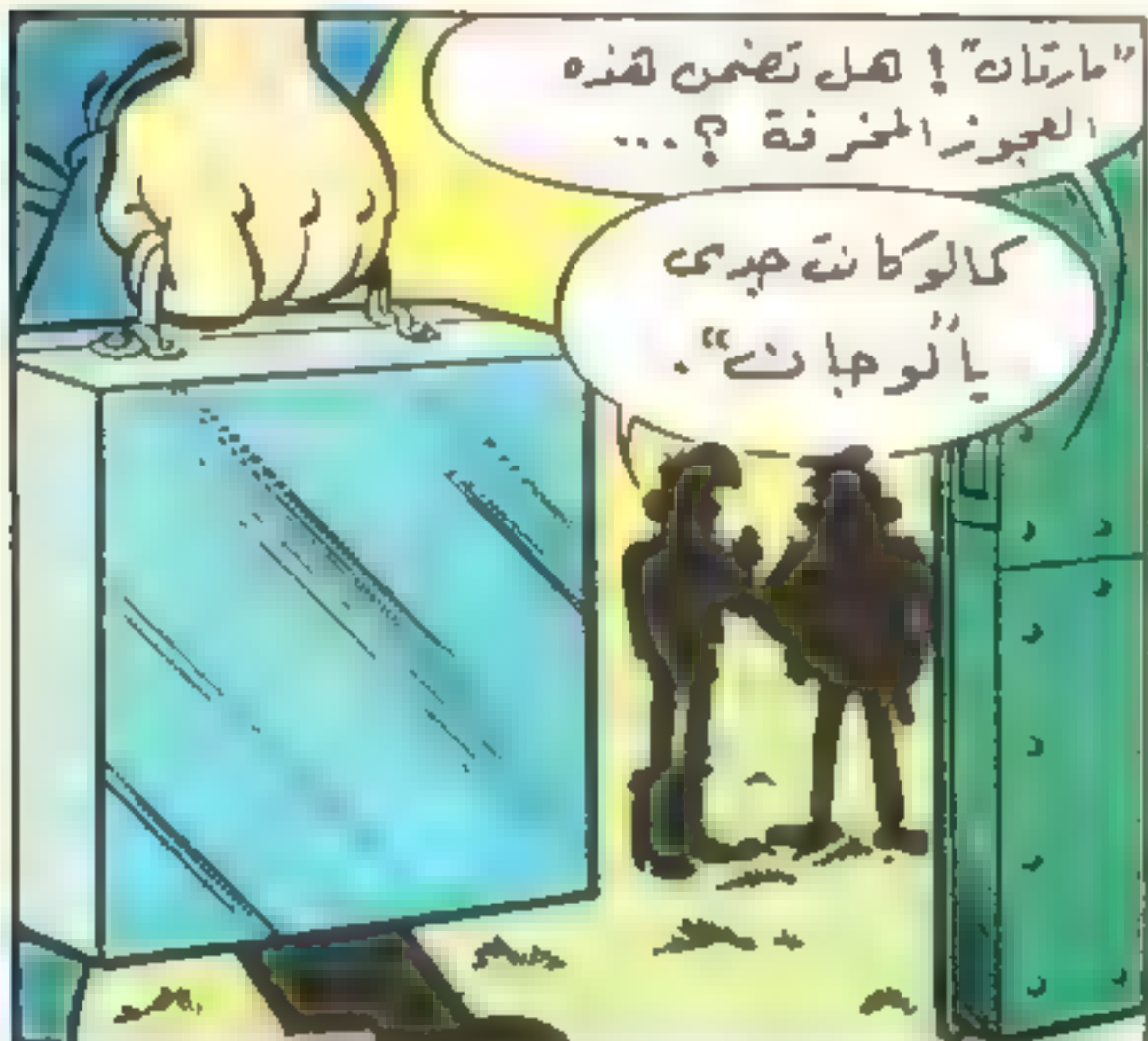




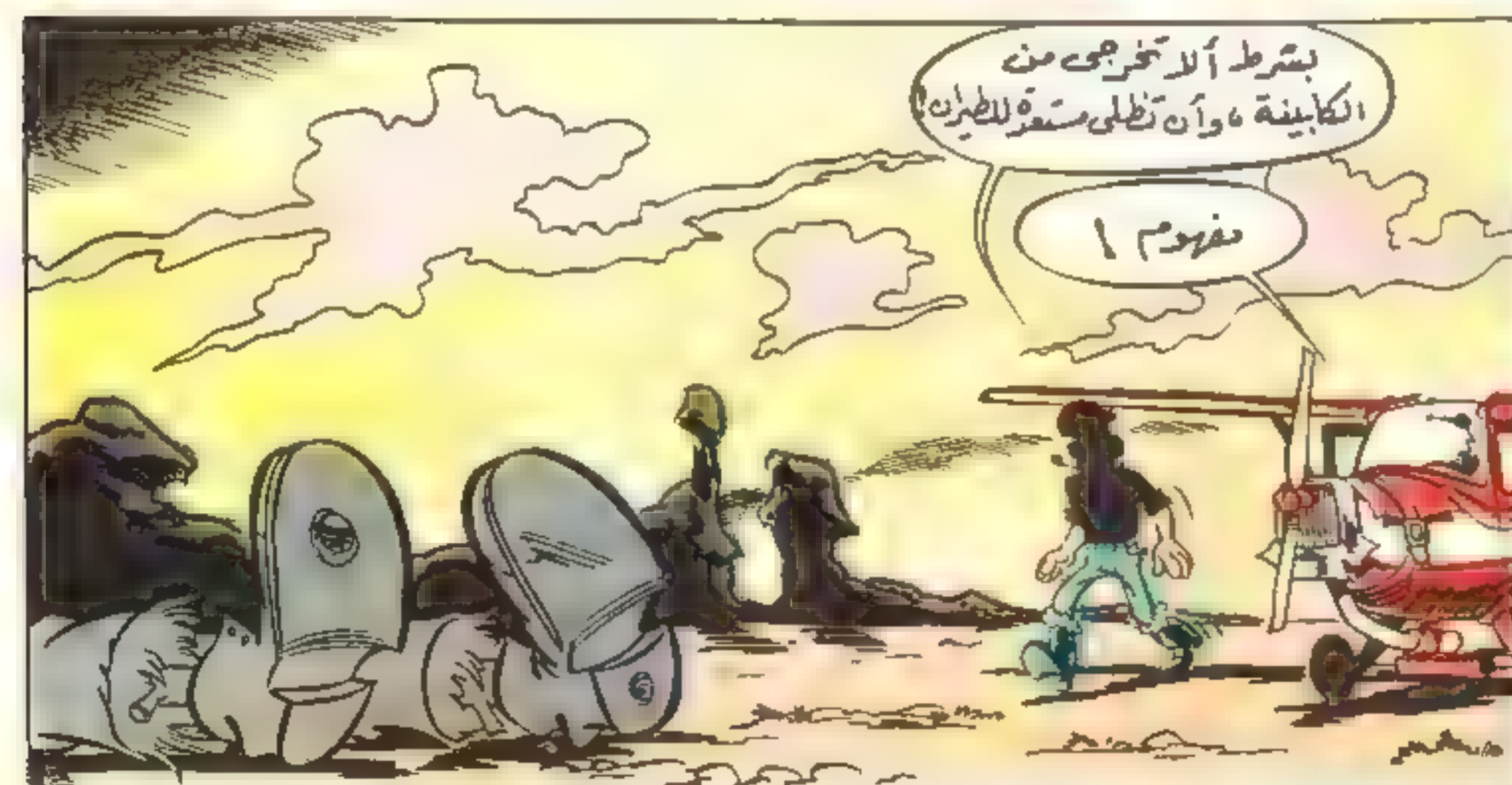
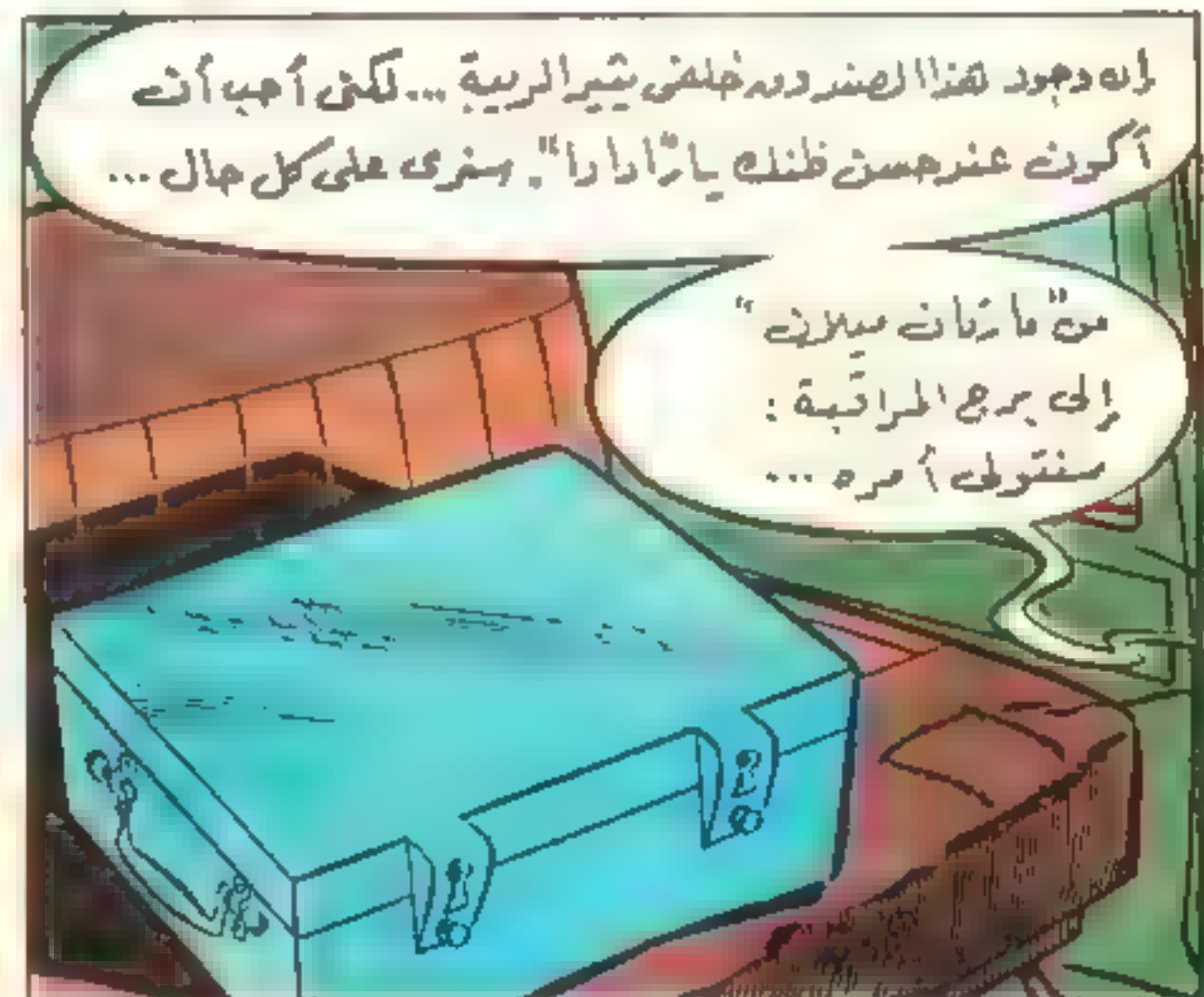
















هيا يا "ارارا"! أفلح!  
لهذا أمر! ...



... عندما تريد إثارة إعجاب  
سيدة عجوز ..

بانج



نموذج تمثال لرجل!  
لقد وقعت يا "مارتانه" في الفخ  
كإنسان لا ضربة له! لقد ما يحدث...



لقد كان لديه أكثر من الوقت الكافي  
لتسجيله! إنه لن يجد صعوبة بعد  
ذلك في الوصول إلى... إن التراجع لم  
يعد ممكناً...  
يجب ألا أرفع يفت مني!



ورقم طائفتك يجمع في  
الشعرة!

ن ٦٢٤٦١



☆ ☆ ☆ ☆ ☆  
لقد أخطأت! وفضلت  
ذلك، إنهما كانا إثنين!؟  
إنها كارثة...



هناك من المواقف التي لا يمكن  
الخروج منها، حتى لمن لديهم قوة  
بنيوية، إلا إذا بالفرص فقط...  
ليس أمامي سوى الصلابة إلى  
الله...



لقد اختبأ بين الصخرة... جميل جداً!  
رائي أعرف هذه الناحية جيداً! لقد  
وقع في يدك للمحالة!



عند شعور بأنني لم أتحذّر أي أخطأ! إن كل  
ما أملك للدفاع عن نفسي لا يتعدى هذا القليل  
العتيق!... أضاف إلى ذلك أنه ليس مشتتاً





النهاية







## عالم الحيوان



### الوومبا العادى

يقطن هذا الحيوان ذو الهيئة الثقيلة من ذوات الكيس منطقة الجنوب الشرقى من أستراليا، ويكثر بصفة خاصة في الجبال الصغيرة بويلز الجديدة الجنوبية، وهو يرتاد الغابات الجافة. والوومبا يشبه القندس في شكله العام باستثناء الذيل. وهو يتغذى بالأعشاب والجذور بعد أن يزيل قشرتها، وعلى الفطر الذى يأكله بطريقة الحيوانات القارضة. وقواطع العليا والسفلى قوية وهى متصلة وتكون معاً زاوية حادة.

وهو يستخدم مخالبه القوية التى تسليح أعضائه القصيرة الممتلئة ذات العضلات القوية فى سرعة حفر ملاجئ عميقة ( يصل طولها إلى ٣٥ متراً). والانثى لا تضع سوى وليد واحد فى السنة، وهى تحمله قرابة ستة أشهر فى كيسها. والوومبا يحيا حياة إنفرادية ولا يقترن بالتزاوج إلا فى موسم التزاوج. وبالنسبة للسهولة التى يمكن بها صيد هذا الحيوان فإنه يظل دائماً معرضاً للخطر. وكلاب الصيد تطارده فى جحوره كما لو كان

حيواناً كرهه الرائحة وتخنقه أو تضطره للخروج منها ليقع تحت رحمة لذائف التنانير. ولذلك فإن الوومبا انقرض من بعض مناطق أستراليا. والوومبا العادى يصل طوله فى حالات استثنائية إلى ١,٢٠ متر، ويزن من ٣٠ - ٣٥ كيلوجراماً.





# المكتشف

# ماتيس

